MOBILE SUIT GUNDAM

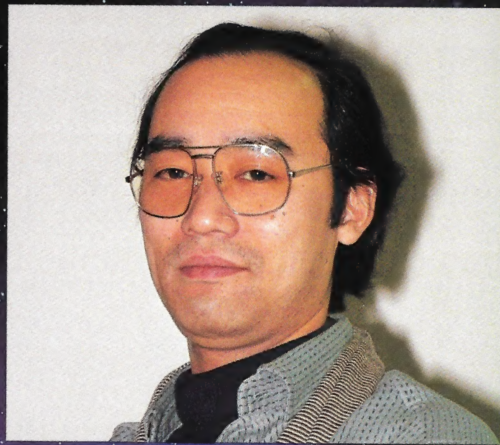


機動戦士 ガンダム

光は
はるか遠くに見えない
それでも真実は
伝わるはずだと
祈りを越えた愛だけを
心の糧に……

MESSAGE

●メッセージ



原作／総監督　富野喜幸

宇宙移民が現実のものとなり、人類が宇宙に浮かぶ人工の土地の上で生活を始める。それは、必然的に、宇宙圏生活者と地球上生活者という、人の分化を生むでしょう。

そのふたつの集団の覇権争いが現実化した時代が、ガンダムの世界なのです。

独裁と絶対民主主義の最終的な抗争は、今まで人類が歩んできた歴史との訣別でもあります。それまでの認識を捨て、宇宙と地球を"対立"ではなく"同化する認識力"と考え、政治力を"体制"としてではなく"人の和"ととらえる柔軟な心が必要ではないか……そんな夢物語を思うのが「機動戦士ガンダム」です。

その始まりは、特に目立つこともないひとりの少年の目覚めから起ります。際立った才能もない彼は、過去の歴史の中で黙殺され、時の流れに消えていった、真に平凡人の代表なのです。それでも彼――アムロは、地球と宇宙を一体化させる鍵(キー)でもあるのです。新しい世代に目を向けるには、後戻りは許されません。確実に目の前の事を乗りこえ、生きていかなければなりません。もし、アムロがふりむいたとしたら、それは平凡人の敗北を意味するのです。与えられた義務を認識し、それを何故果たすのかと考えた時、そこには現実が鮮やかに現れます。守るべき女性がいて、倒すべき敵がいる。そして、その敵にも正義がある……だが、戦わねばならない戦場も、厳然として存在しているのです。

「機動戦士ガンダム」は、人の新たな認識力を得たいとする願望の物語です。そして、今回のストーリーは、アムロがいかに現実と対決し、自立していくかを描いた、その序章ともいうべき物語なのです。

EXPOSITION

●かいせつ



「機動戦士ガンダム」は、昭和54年４月から翌年１月まで、名古屋テレビをキー局として放映されました。それは近年にない熱狂的な支持を得、なおアニメ界に革命をもたらしたとまでいわれています。

もともと日本のテレビアニメは、“ロボット”を主人公に出発しました。それは、17年の歳月の中で、初期のものとは異るイメージ・ジャンルへ成長したのです。そしてなお、従来のアニメに満足できない視聴者は、“ロボット”にリアリティを要求しました。それと同時に、同じ要求は製作者側にもわき起り、ふたつの要求はいつしか一致して、「機動戦士ガンダム」を誕生させたといえるでしょう。

ガンダムの世界のロボットたちは、レーダーを攪乱する“ミノフスキー粒子”の設定で、必然性と必要性を与えられました。レーダーの効がない、接近戦主体の戦場では、彼ら―“機動宇宙服（モビルスーツ）”が、主力兵器となるのです。地球連邦軍のガンダム、ガンキャノン、ガンタンク、ジオン軍のザク、グフ等は、いずれも全高16メートル以上の巨体に、超近代兵器を装備しています。パイロットたちは、この巨大な戦士を操縦して、広大な宇宙を自由に飛びまわるのです。それは、あたかも現代における戦闘機や戦車であり、古代の弓矢や剣と同様の“武器”としての存在なのです。

人類がスペース・コロニーと呼ばれる宇宙島に、移民を定着させた宇宙世紀（ユニバーサル センチュリー）0079年――スペース・コロニーのひとつの集団〈サイド３〉は、ジオン公国と称して地球連邦からの独立を宣言。それは、宇宙における独立戦争となり、いつしか極地ゲリラ戦化していったのです。その戦いの中で、建設途上のスペース・コロニー〈サイド７〉は、ジオン軍のザクの攻撃にさらされました。その破壊と死の淵から、からくも生き残った少年少女たちがこの物語の主人公なのです。

彼ら、平凡な若者たちは、戦禍にまきこまれ、好むと好まざるとにかかわらず己れの“生”を見つめながら、一人前の大人へと成長してゆきます。そして、その中で宇宙的視野と認識力を持つ人類の未来の姿――“ニュータイプ”が目覚めます。「機動戦士ガンダム」は、彼らと人類がたどる成長の過程を描く青春群像ドラマなのです。

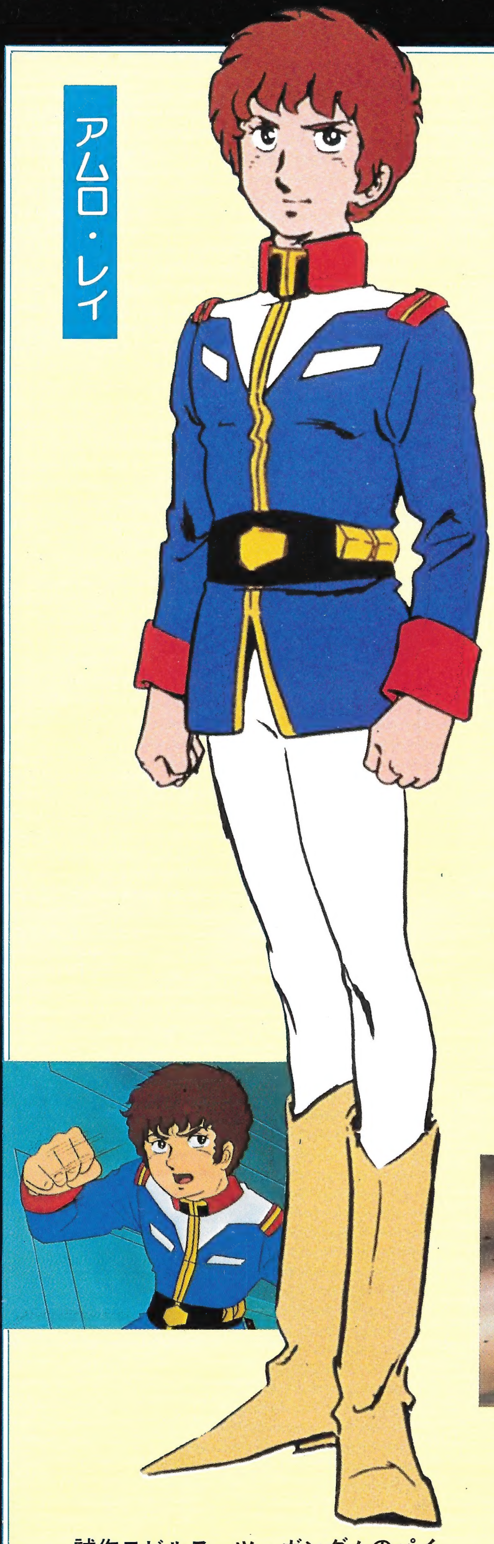
スタッフは、総監督に「鉄腕アトム」以来、「海のトリトン」「勇者ライディーン」「無敵超人ザンボット３」「無敵鋼人ダイターン３」など、数多くのヒットアニメの演出を手がけてきた富野喜幸。キャラクター・デザインの安彦良和は、虫プロアニメーター養成所１期生で、イラストレーター、作家としても活躍中です。メカニック・デザインは「ガッチャマン」等で活躍、そのシャープなデザインで不動の人気を得る大河原邦男。さらにこの黄金トリオに加えて、シナリオに星山博之をはじめとする４人のアニメ界の新鋭メンバーが参加。音楽も渡辺岳夫、松山祐士の豪華な顔ぶれです。また、ニューミュージックの谷村新司の作詞・作曲、やしきたかじんの歌う主題歌、アムロの母を演じる倍賞千恵子も、大きな話題といえるでしょう。

21世紀まであと20年――「機動戦士ガンダム」は、新世紀にむけてメッセージを投げかけます。新しい人類の姿――ニュータイプとは？　それは、あなたが、この物語から感じた何かかもしれません。そして、それが、あなたにとって、ニュータイプへのステップでありますように……！

MAIN CHARACTERS－1（地球連邦）

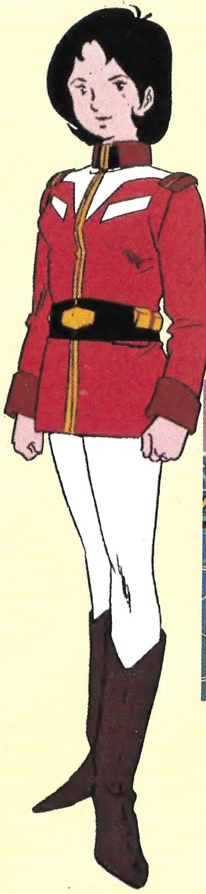
●主要人物紹介・1

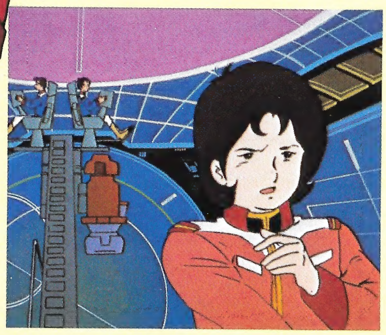
炎舞う宇宙の戦場―「ガンダム」の世界に生き，戦いぬいた「戦士」たち



アムロ・レイ

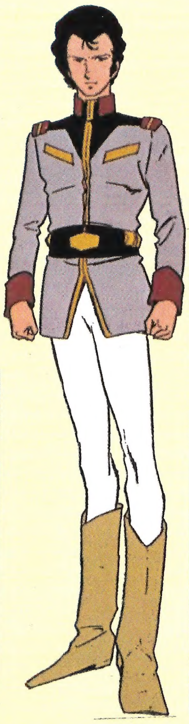
試作モビルスーツ・ガンダムのパイロット。ザクのサイド７攻撃の中で、ガンダムのマニュアルを手にした時から、戦士としての道を歩きはじめる。内向的で機械好きの少年。





ミライ・ヤシマ

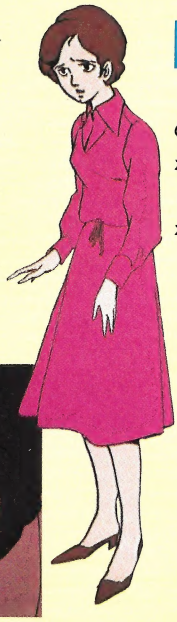
ホワイトベースの操艦担当。名門ヤシマ家の令嬢だが、サイド７で戦禍にまきこまれる。暖くやさしい性格の裏に、強さを秘めた女性。

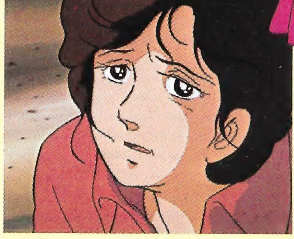




ブライト・ノア

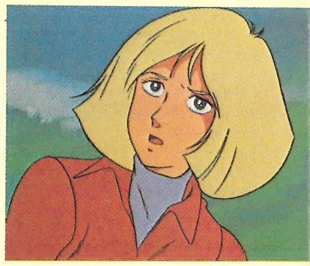
艦長退艦後、ホワイトベースを指揮する士官候補生。多少、優柔不断なところがある。

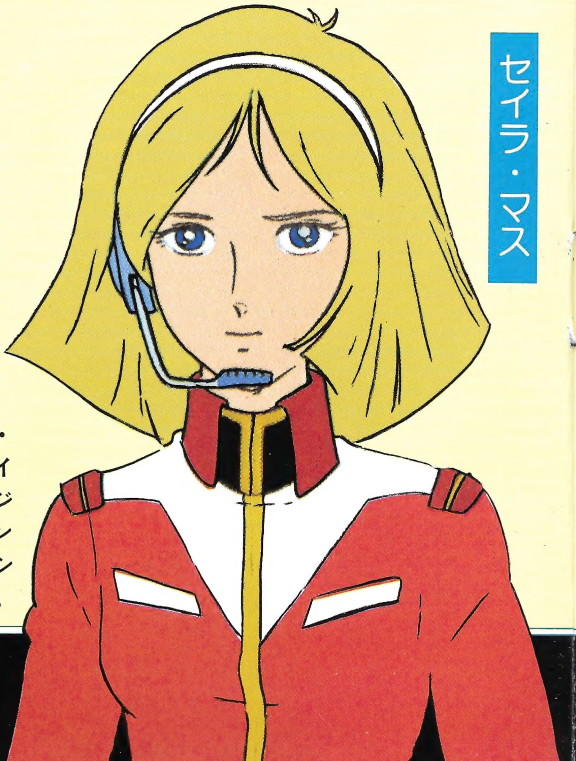




カマリア・レイ

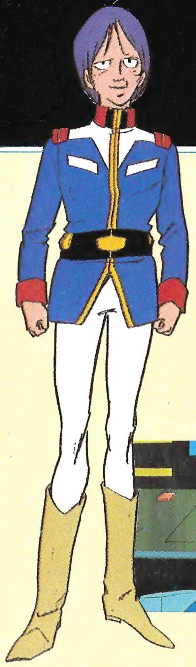
アムロの母。宇宙の暮らしになじめなかったため、夫と子どもがサイド７にむかう時、地球に残る。

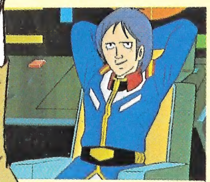




セイラ・マス

ホワイトベースの通信・医療担当。本名はアルテイシア・ソム・ダイクン。ジオン公国の創立者、ジオン・ズム・ダイクンの娘。シャア少佐の実の妹である。

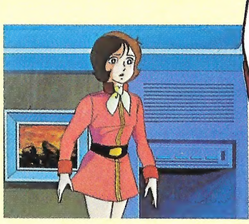




カイ・シデン

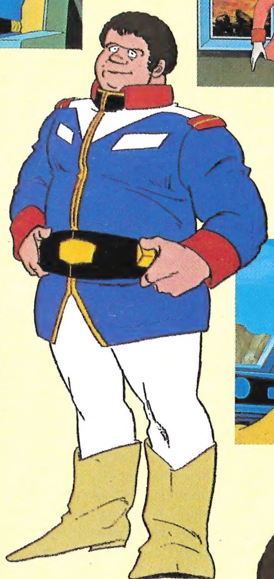
ガンキャノンのパイロット。ザクの攻撃を逃れて、ホワイトベースに避難してきた。皮肉屋ではあるが、根はやさしい。

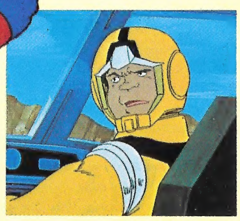




フラウ・ボウ

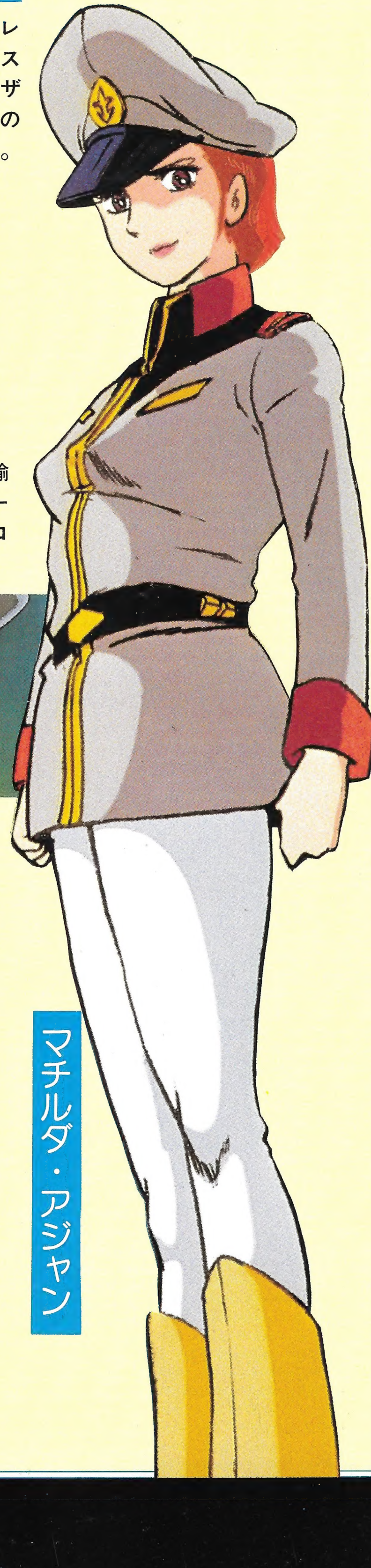
アムロのガールフレンド。ホワイトベースの生活・医療担当。ザクの攻撃の時、家族のすべてを失っている。





リュウ・ホセイ

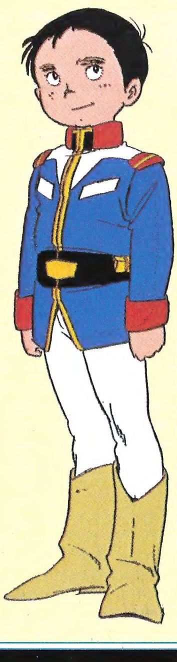
ガンタンクのパイロット。ブライト同様、候補生としてホワイトベースに乗り組んでいたが、ベテランの倒れた今、彼もまた中枢乗組員である。





マチルダ・アジャン

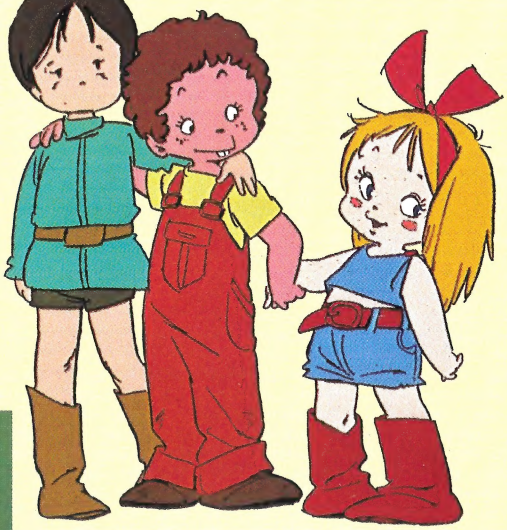
連邦軍補給部隊に所属。輸送機ミデアで、ホワイトベースに物資を輸送する。アムロが秘かにあこがれる女性。





ハヤト・コバヤシ

サイド7の移民であったが、戦いにまきこまれ、ガンタンクの砲手となる。アムロに対して、ライバル意識を持つ。



カツ／レツ／キッカ

戦争のため、家族と離れてしまった、いわば戦災孤児たち。しかし、それを感じさせぬ行動力で、元気に生きている。

MAIN CHARACTERS－2（ジオン公国）

●主要人物紹介・2

すべてを賭けて故郷・地球と戦うジオン その戦いの果ては，栄光か滅亡か!?



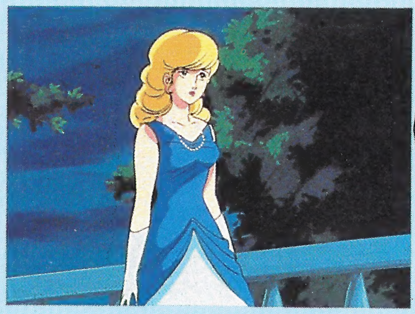
シャア・アズナブル

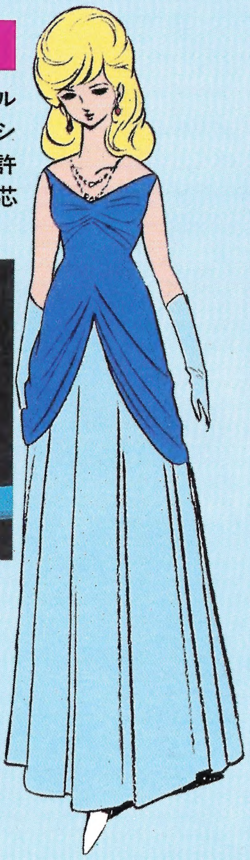
本名はキャスバル・レム・ダイクン。セイラの実の兄である。ジオン軍の中にあって、ザビ家への復讐を誓う。連邦軍は彼を“赤い彗星”と呼ぶ。



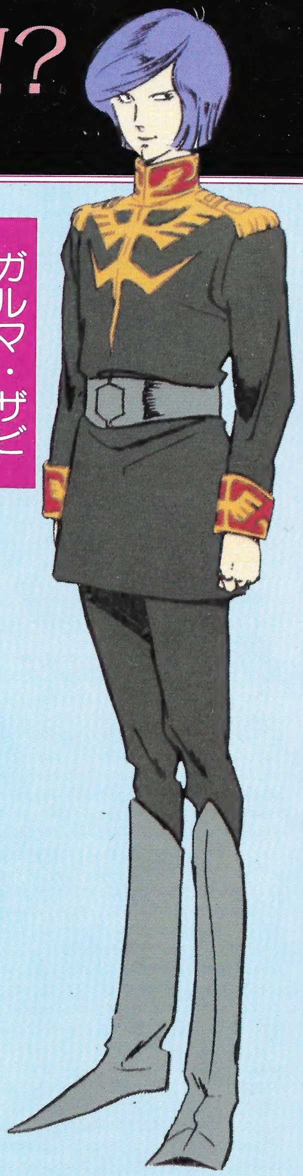
イセリナ・エッシェンバッハ

ガルマの駐屯する市の市長の娘。ガルマとは、恋人同士であるが、父のエッシェンバッハは、ジオン嫌いでその恋を許す気配はない。深窓の令嬢であるが、芯には強さを秘めている。



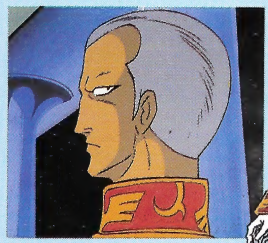


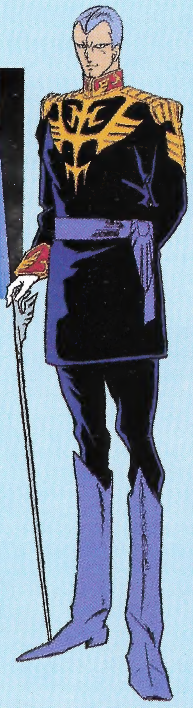
ガルマ・ザビ



デギンの四男。シャアとは士官学校の同期生で、彼に信頼を寄せている。キシリアの直属の部下で、地球方面軍の指揮官。シャアのザビ家への復讐の、第1のターゲット。



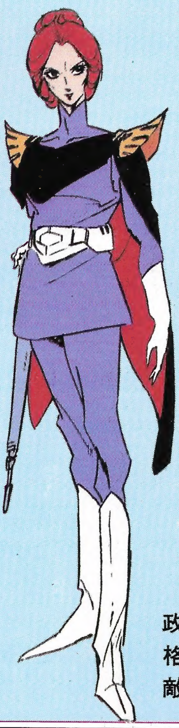




ギレン・ザビ

ジオン公国の総帥。デギン・ソド・ザビの長男。IQ240の頭脳で、ジオン軍を指揮している。有能人種生存説をとなえる合理主義者。

キシリア・ザビ



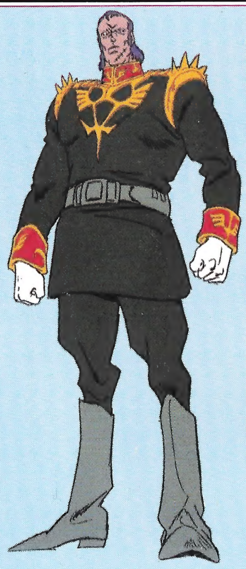
デギンの長女。ジオン軍少将で、政治手腕にたけた女性。冷酷な性格で、実の兄のギレンさえも、政敵として見ている。

RELATION

●人間関係

ドラマの底に流れる心

★「機動戦士ガンダム」は未来戦を舞台に青春を描いた人間のドラマである。モビルスーツとモビルスーツの激しい戦いの陰に、きらめくビームの後ろに、それぞれの人生とゆれ動く心があった。それは「機動戦士ガンダム」の、大きなテーマのひとつなのだ。



ドズル・ザビ

デギンの三男。ジオンの宇宙攻撃軍指揮官で中将。闘争心が人一倍強く、戦いを楽しむところもあるが、愛妻家である。



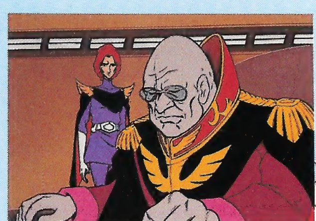


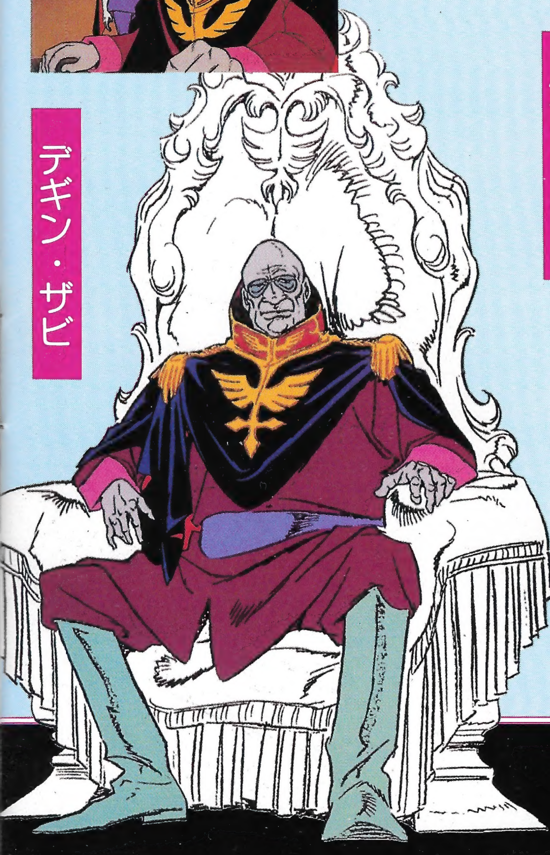
ランバ・ラル

ガルマの仇討ちを任務とした、独立部隊の指揮官。少数精鋭の部下を率いて、ホワイトベースを追う。

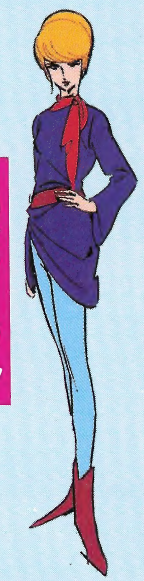
デギン・ザビ

ジオン公国の公王。シャアの父、ジオン・ズム・ダイクンを退け、自らがジオン公国を引き継いだ。ザビ家の独裁の基礎をかためた人物。

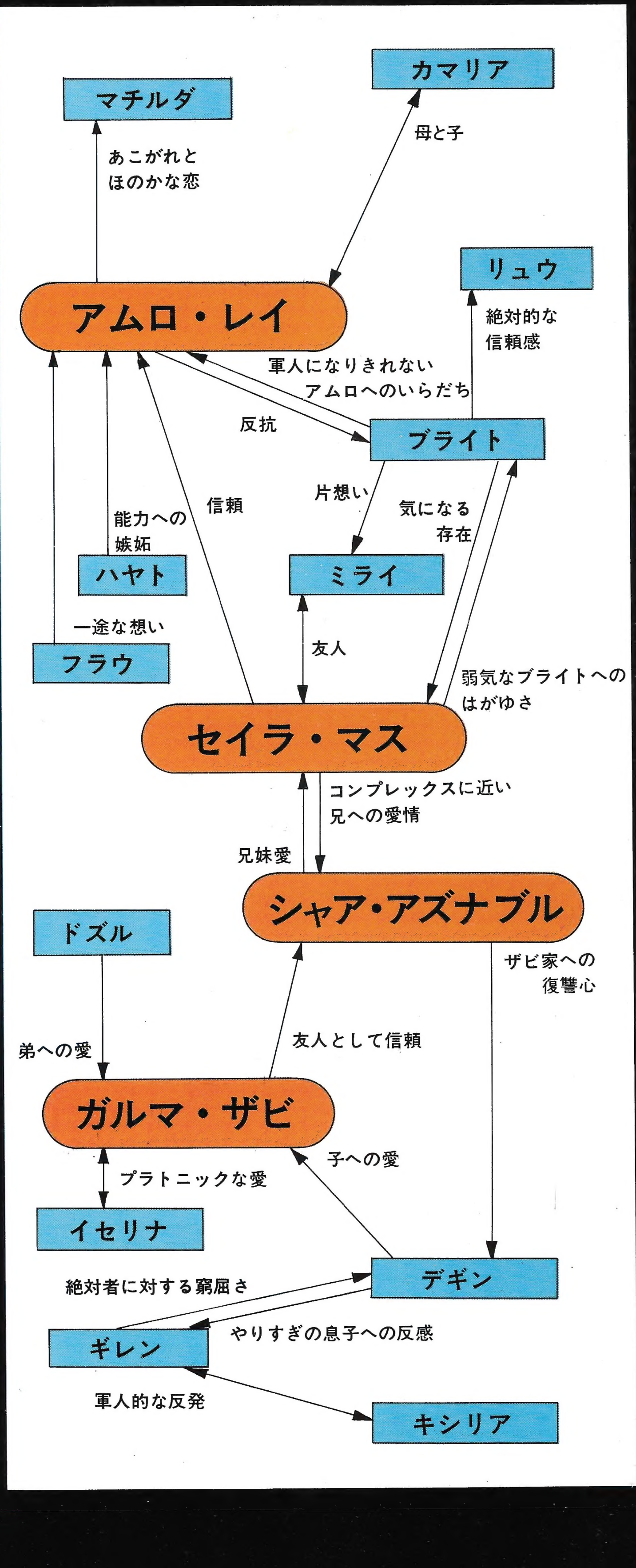




ハモン・ラル



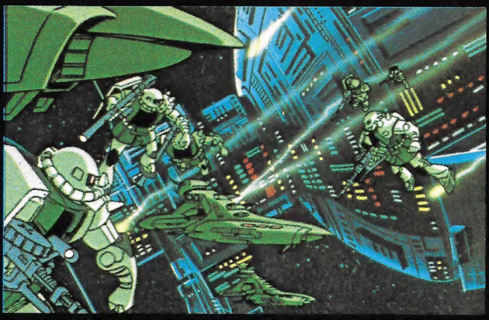
戦場にあっても、ランバ・ラルのかたわらによりそう女性。部下たちからもしたわれている。ラルの内縁の妻である。



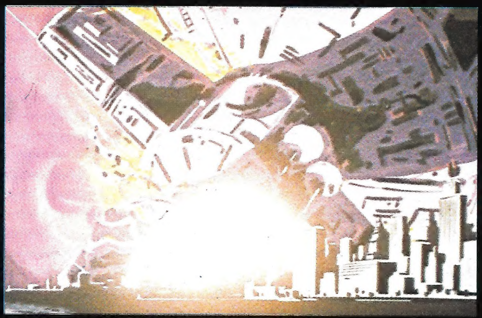
STORY−1

●ストーリー・1

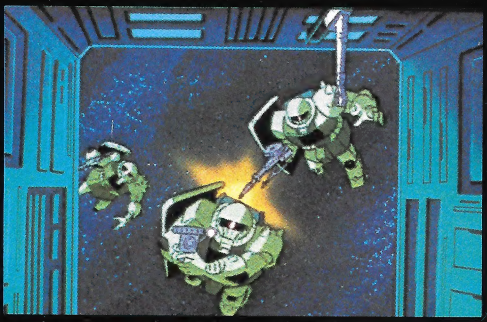
「やれるとは言えない…け,けど やるしかないんだー!!」



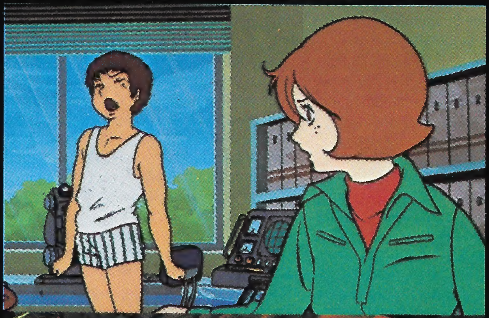
ジオン軍は、コロニーを地球へ落下させた



大都市の繁栄も、一瞬にして炎に包まれた



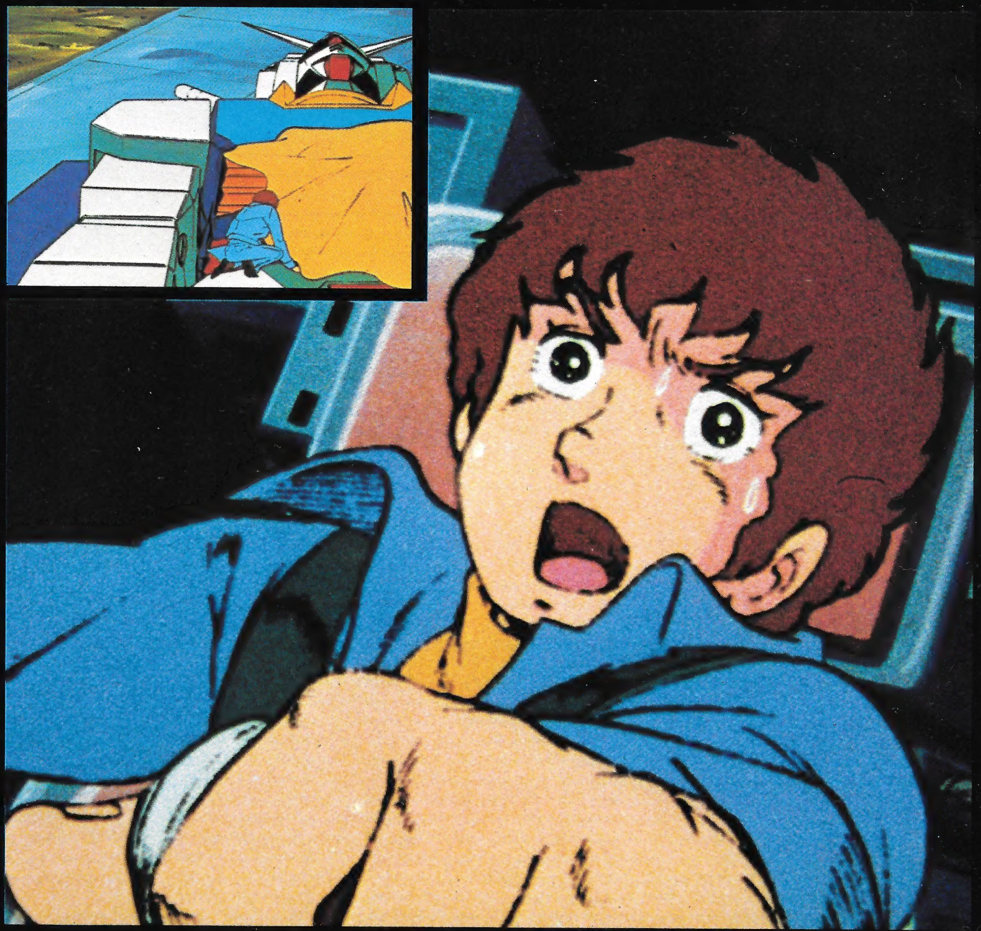
サイド７に、３機のザクが侵入する



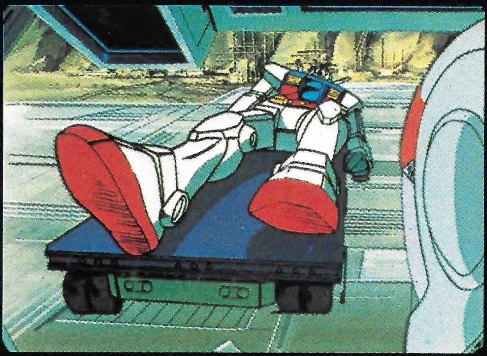




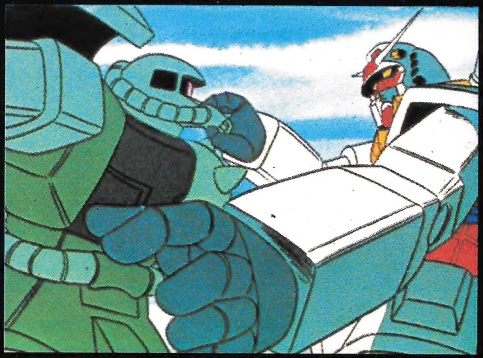
アムロは、ガンダムのマニュアルを見つける



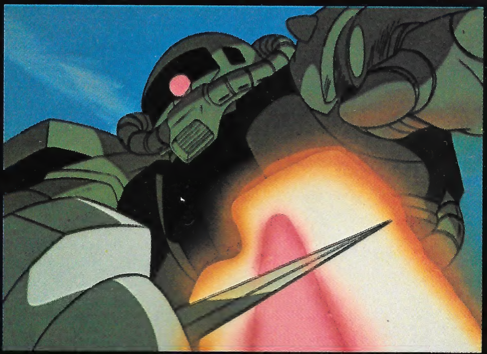
ガンダムのコクピットに乗るアムロ。だが、ザクは目前にせまっていた！



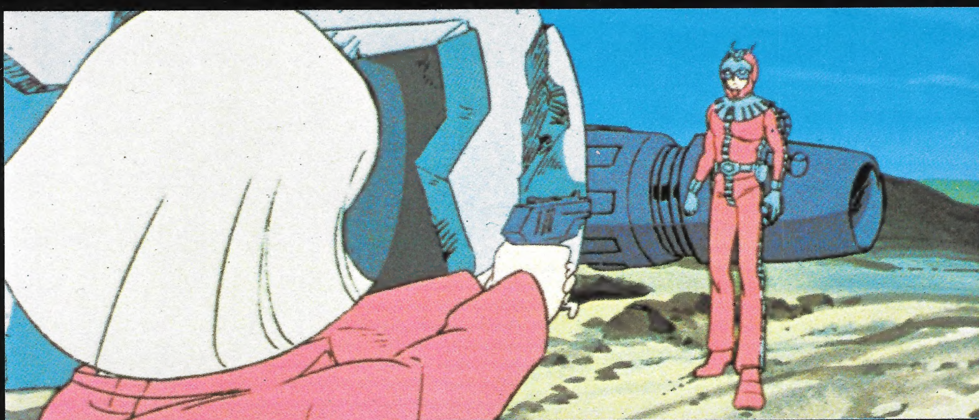
モビルスーツ・ガンダムが立ちあがる！



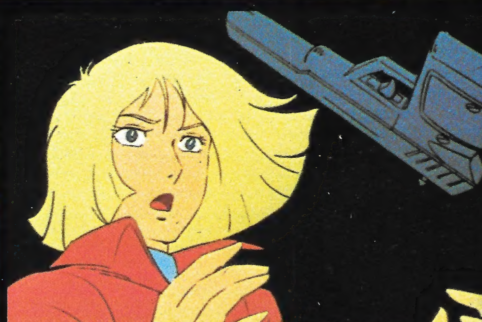
ガンダムのパワーは、ザクを圧倒した



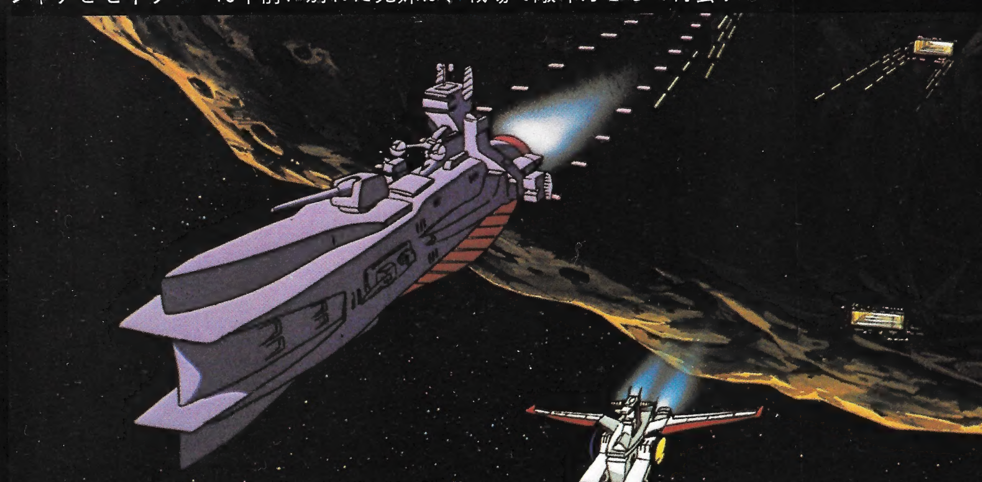
ビームサーベルが、厚い装甲をつらぬく！

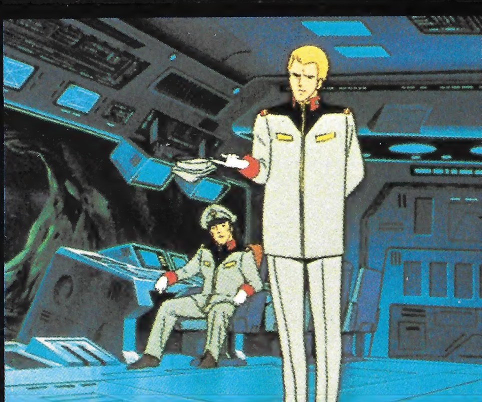






シャアとセイラ――10年前に別れた兄妹は、戦場で敵味方として再会する







ルナツー基地にたどりついたホワイトベースだが、休息の間もなく地球へ針路をとった

宇宙世紀0079年 物語は始まる!

人類は宇宙空間に、スペース・コロニーと呼ばれる巨大な宇宙島を建設し、大量の移民を定着させていた――

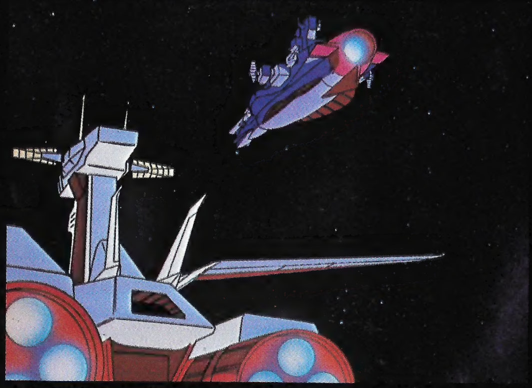
宇宙世紀0079年、地球よりもっとも遠いスペース・コロニーの集団〈サイド3〉は、ジオン公国を名のり、地球連邦に対して独立戦争を挑んできた。宇宙白兵戦用兵器、モビルスーツの開発に一歩抜きんでたジオン軍は、"三日戦争""ルウム戦役"と連勝を続けたが、この時にはすでに、人類の半数と多くのスペース・コロニーが失われていた。

戦争は、いつしか泥沼と化していった。そんなある日、建設途上の〈サイド7〉の市街地に、退避命令が発せられた。連邦軍の新モビルスーツ開発計画、V作戦のためであった。しかし、ジオン軍も、この情報を確かめるために、主力モビルスーツ、ザクを〈サイド7〉に侵入させていたのだ。偵察隊員のひとり、ジーン軍曹は、功をあせった。隠密行動を破り、連邦軍の軍事施設に攻撃を加えたのだ。〈サイド7〉は、ザクの攻撃の前に、炎と爆風の地獄と化した。死は、戦闘員にも非戦闘員にもふりかかる。連邦軍技術大尉の息子、アムロ・レイは、そんな中で放置された連邦軍モビルスーツ・ガンダムと、そのマニュアルを手に入れた。死への恐怖と、敵への憎悪が彼にガンダムを操縦させた。ガンダムは、ザクの攻撃をはねかえし、一瞬のうちにこれを破壊したのだ。人々は、混乱の中で、新鋭艦ホワイトベースに避難した。その中のひとりセイラ・マスは、〈サイド7〉に潜入した敵の前線指揮官シャア少佐に出会った。お互いの顔を認めた時、ふたりの心には幼い日に別れた兄妹の面影がだぶった。ガンダムを収容した強襲揚陸艦ホワイトベースはルナツーへとむかった。正規兵の倒れた今、ホワイトベースは、候補生ブライト・ノアをはじめとした若者たちに操られていた。しかし、シャアの追撃をかわし、ようやくたどりついたルナツーにも、彼らが休める場所はなかった。新兵器ガンダムとホワイトベースを、本部ジャブローに送り届けなければならなかったのだ。

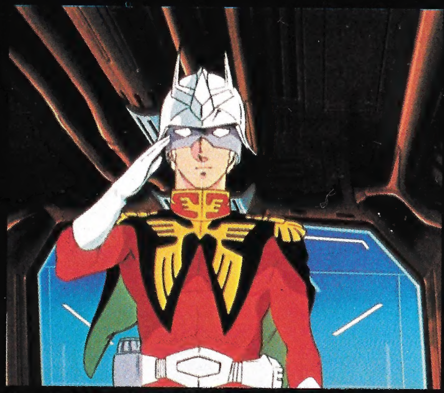
STORY−2

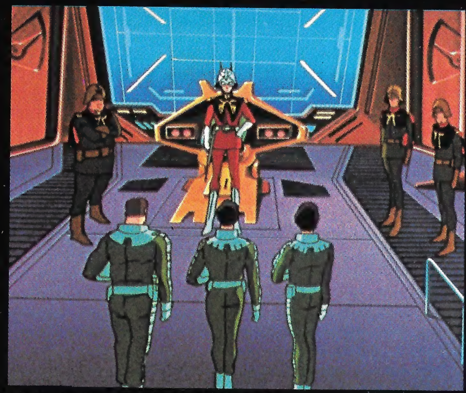
●ストーリー・2

「もう，やらないからな！誰が2度とガンダムなんかに乗ってやるものか!!」

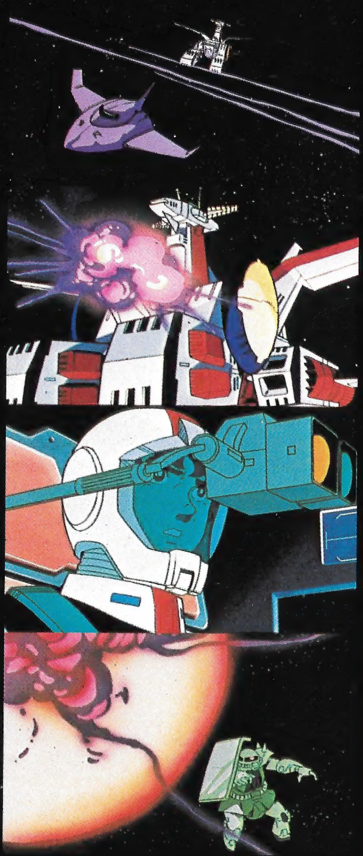


大気圏突入に備えるホワイトベースとサラミス





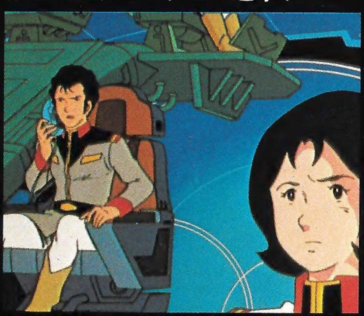
シャアは、大気圏突入時の隙をついて、攻撃をしかけることを命令した

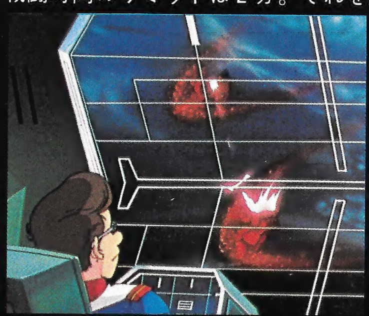


アムロは、ガンダムで迎撃する

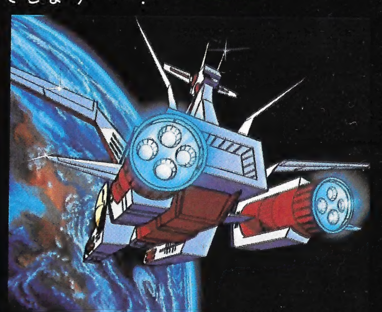


戦闘時間のリミットは2分。それを過ぎると、大気との摩擦で燃えつきてしまう……！

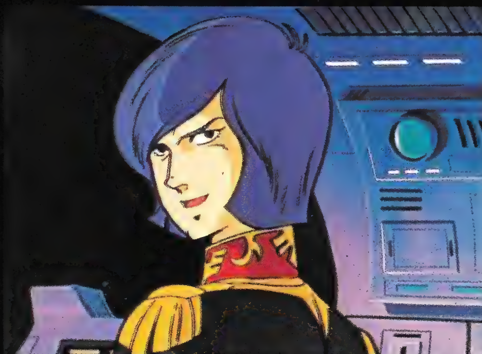








タイムリミットが過ぎた！　ザクは大気圏突入時の高熱で破壊された。だが、ガンダムは耐熱フィールドの威力で持ちこたえたのだった


ガルマは、打倒ホワイトベースに乗り出す


シャアとガルマは、同期の親友だった

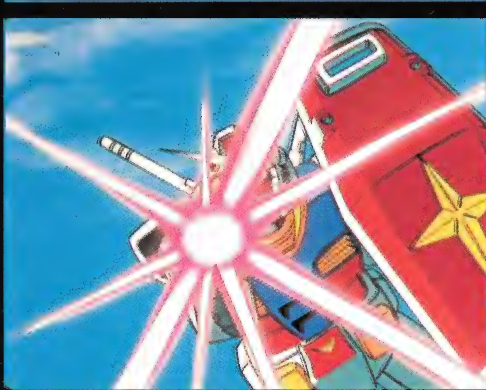


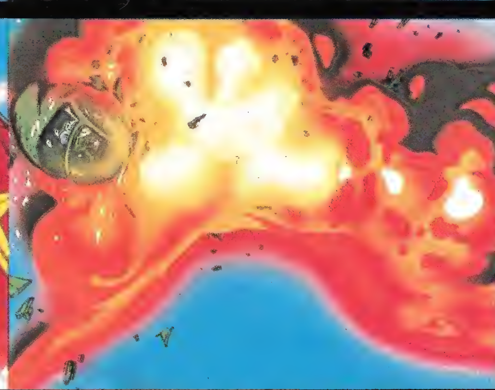











戦闘に疲れはてたアムロだが、生き残るためには、出撃せざるをえないのだ

大気圏突入!!
ガンダムが燃える!?

ホワイトベースは、地球の大気圏へと降下していった。大気圏突入時のすさまじい高熱を思うと、ブライトも操艦にあたるミライも今までになく緊張した。ルナツーより先導のため同行したサラミスから、大気圏突入カプセルが発射された。ホワイトベースは、すでに大気の抵抗を受けながら、進入態勢をとりはじめる。

その時、新型モビルスーツを追うシャア少佐の一隊が、ホワイトベースを捕捉した。大気圏突入時の戦闘は、摩擦熱のために短期決戦しかない。もちろん、アムロにとっては、はじめての経験だ。一方シャアは、“赤い彗星”と異名をとる歴戦の勇士。しかし、ガンダムの性能はシャアと互格に戦いぬき、しかも、大気圏突入の高熱に耐え、ザクのように溶解することもなく、地表へとアムロを運んだ。

青く澄みきった大気が、一見平和な時代を思わせる地表をよぎって、ホワイトベースがゆく。しかし、その進路は、大気圏突入時の戦闘のために大幅に狂い、ジオン軍の勢力圏内にむかっていた。そのジオン軍地球方面軍司令室では、指揮官ガルマ・ザビ大佐と、シャアがむかいあっていた。ガルマは、ジオン公国公王デギン・ザビの四男、シャアとは、士官学校の同期生であった。シャアは〈サイド7〉から追ってきたガンダムの情報を、ガルマに語った。ガルマは、その大きな獲物にふるい立つ気持を隠すことができなかった。

ガルマ麾下のジオン軍の大攻勢は、たった1隻の新鋭艦ホワイトベースにむけられた。ガウ攻撃空母から、ドップの編隊が飛び立つ。ホワイトベースからも、ガンタンク、ガンキャノンの2体が迎撃に降下した。しかし、ガンダムをまかせられたアムロは、コクピットに入ることを拒んだ。ブライトは、そんなアムロに平手打ちをくわせた。どんな理由があろうとも、今はこの艦と、乗員、避難民の生命が優先するのだ。アムロは、ようやくガンダムに搭乗した。そして、その性能いっぱいに、敵を撃ちおとしていく！

「くやしいけど……僕は男なんだな……。」

STORY—3

●ストーリー・3

「フフフ……ガルマ，きこえていたら，君の生まれの不幸をのろうがいい！」





市長の令嬢イセリナ・エッシェンバッハは、ガルマとの許されぬ恋におちていた





ガルマはガウで出撃する





シャアもザクで戦闘に参加する



だが、シャアは、ザビ家への憎しみを持っていた

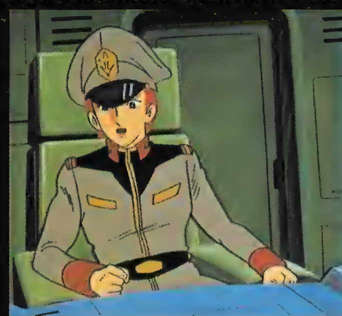




シャアの裏切りに、ガルマは散っていった



アムロは故郷で母と再会する。しかし、戦士として成長した彼と母の間には、大きな溝ができていた



マチルダが補給に立ち寄る

地球方面軍指揮官
ガルマ・ザビ逝く!!

シャアは、ガルマとともに占領地区の宣撫パーティに出席した。市長の娘イセリナとガルマはいつしか愛を誓いあう仲になっていた。そんなふたりを、シャアは不思議な笑いで見送った。その時、ホワイトベースが、連邦軍との制空圏境界付近に侵入したとの報告が入った。華やかなパーティの背後にも、やはり戦場が存在しているのだ。

ホワイトベースは、雨天野球場の壊れかけたドームの下で、じっと息を殺していた。敵の主力をガンダムに引きつけ、そこをたたこうというのだ。発進したガンダムに、すかさずシャアのザクが立ちむかう。そして、シャアは、ガルマに声をかけた。

「モビルスーツが逃げるぞ。追えるか!!」

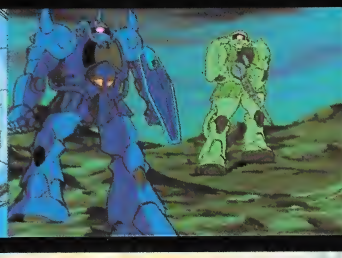
ガルマのガウは、シャアの言葉どおりに機首をまわした。だが、そこに待っていたものは、ホワイトベースの一斉射であった。機を破壊され、死を覚悟したガルマの耳に、シャアの別れの言葉が響いた。

「ガルマ、君の生まれの不幸を呪うがいい。」

ホワイトベースは、ガルマの体当りをかろうじてかわし、アムロの故郷の近くへ着陸していた。アムロは、そこにいるはずの母をさがしに、ホワイトベースを離れた。母は難民キャンプのボランティアとして健在であった。しかし、懐かしい想いも、ほんのわずかの間に、アムロの心から去っていった。キャンプにパトロールに来たジオン兵に、アムロは銃を撃ちこんだ。その時の母の驚ろきとなげきは、懐かしい日々が、もはや還らないという証拠であった。そして、その瞬間から、アムロの本当の戦いがはじまったのだ。

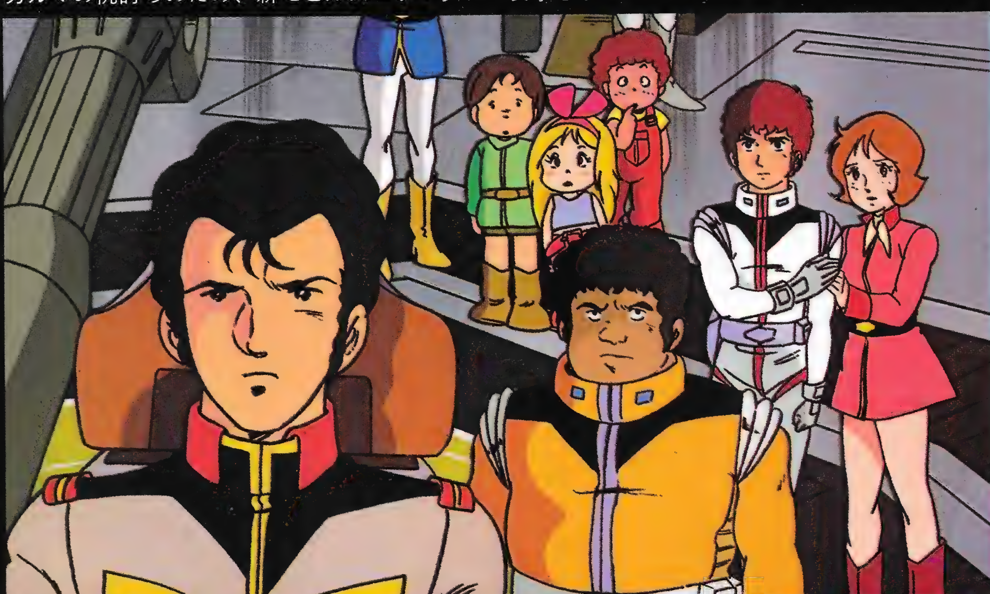
ホワイトベースは、再び空にあった。そしてジオン軍は、新型モビルスーツ・グフを投入してきた。だがアムロの心は、戦闘に対応できなかった。極度の緊張の連続に、精神が疲れはてていたのだ。そんなアムロを、リュウはコクピットに押しこみ、出撃させた。ここは戦場なのだ。そしてアムロは、すでにガンダムを操る兵士なのだ――今一瞬の生命のために、アムロは翔ぶ。







ガルマの仇討ちのため、新モビルスーツ・グフが攻撃をしかけてきた



ジオン軍総帥ギレン・ザビの演説に、アムロは初めて“巨大な敵”を感じた

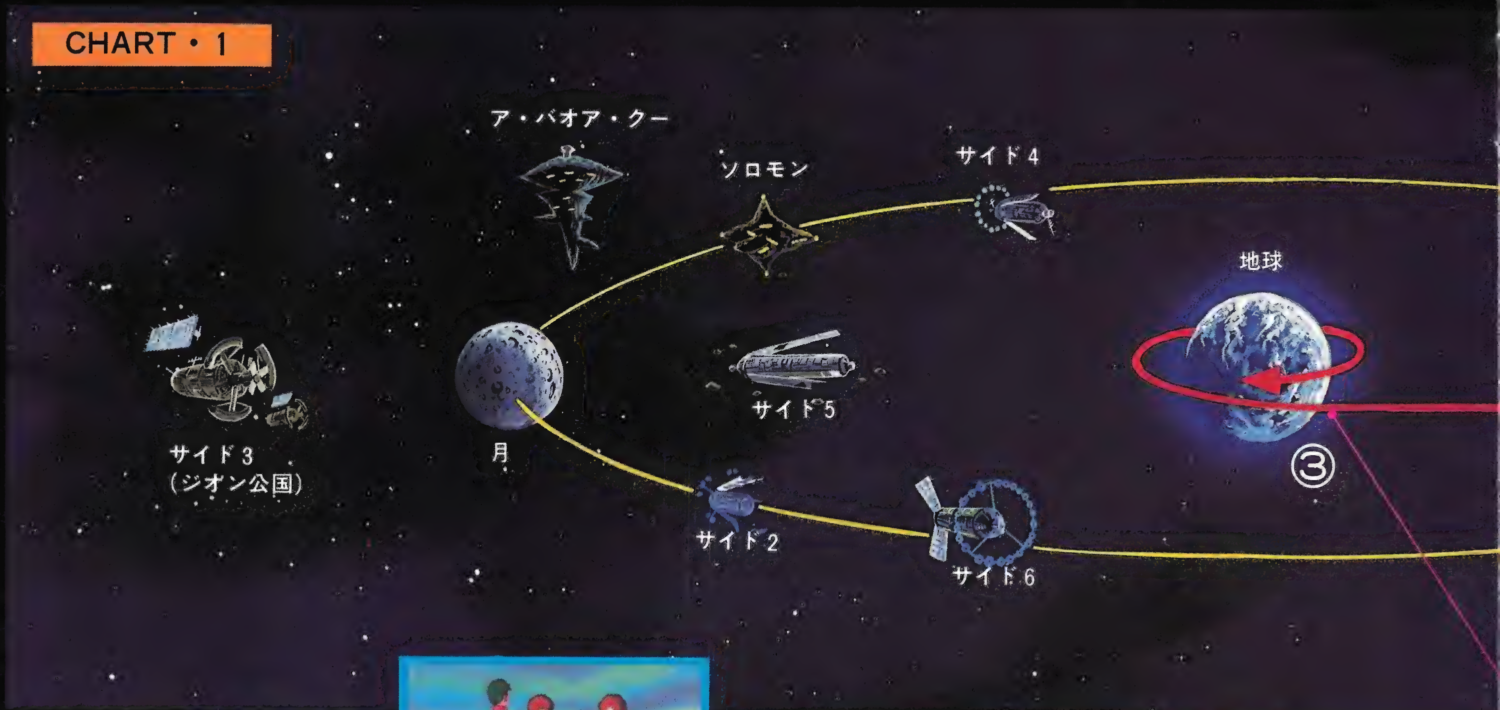



アムロを乗せて、ホワイトベースはゆく。行手に待つ激しい戦闘を知りながら……

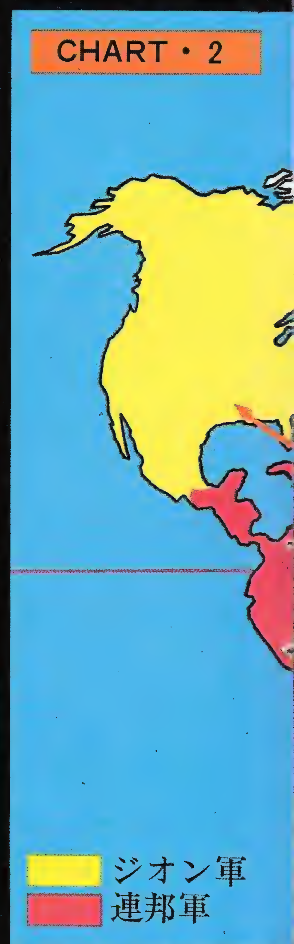
SPACE ROUTE MAP

●航路図

故郷を追われ虚空へのあてもない旅へ…
それが彼らに襲いかかる戦禍のプロローグ









1 サイド7

建設中の、最も新しいスペース・コロニー。ここに連邦軍のV作戦——ホワイトベースとガンダムが運びこまれたため、ついに戦いの火の手が上った。アムロたち少年少女は、入港していたホワイトベースで脱出する。アムロがはじめて、ガンダムに搭乗した地点。

2 ルナツー

連邦軍基地のひとつ。月と同一軌道を回っている。もともとは、スペース・コロニー建設のために運ばれてきた小惑星だ。ホワイトベースは、ここで連邦軍参謀本部ジャブローへ行くように命令を受ける。アムロたちにとって、戦争はさらに身近なものとなってきた。

3 地球大気圏

ホワイトベースがジャブローへ回航のため、大気圏突入に移った地点。その一瞬の隙をついて、シャアの追撃が始まった。アムロはガンダムに搭乗、シャア率いるザク部隊とわたりあった。ガンダムの高性能はアムロを救い、なお自力で大気圏突入をはたした。

4 グレートキャニオン

大気圏突入時の戦闘のため、コースを逸脱したホワイトベースは、ジオン軍の制空圏内に入ってしまった。一時は戦闘忌避状態になったアムロが、敵味方とも考えていなかった戦闘法——ガンダムの空中戦で、ガルマ麾下のドップ戦隊を退けた。

5 シアトル

ガルマの恋人イセリナの屋敷がある街。ガルマは、ここに侵入したホワイトベースに攻撃をしかけるが、シャアのたくらみの前に、戦死してしまう。ブライトが、なみなみならぬ戦略手腕を示した地点でもある。

6 プリンスルパート

北米大陸西部にある、アムロの生まれ故郷。宇宙で生活することに不安を感じた母が、たったひとり残っている。母に会いに行ったアムロは、ジオン兵との接触で、母との間に溝を意識した地点である。

Amuro Ray


星々をのみこんで広がる闇に　白熱の炎が舞う
汗ばんだ手に握りしめたスティックに　生命の重み
少年の目の前は　すでに戦場　ビームとビームがからみあう
たとえそれが体を貫こうとも　少年は進みつづける
闇のむこうに何が待つのかは知らなくても　確実に時は流れる
だから——少年はふりむかない

Char Aznable



心に燃える炎を　冷たい仮面の下にかくして
戦士は戦場を　赤い光となって駆けぬける
砕けてしまった過去の日々は　重いしこりとなった
誰のため　何のため　戦いの中にその身をおく
赤い鮮かな彗星の航跡は　その光の尾をにじませて
はるか深淵の彼方へ　時を超えて翔ぶ



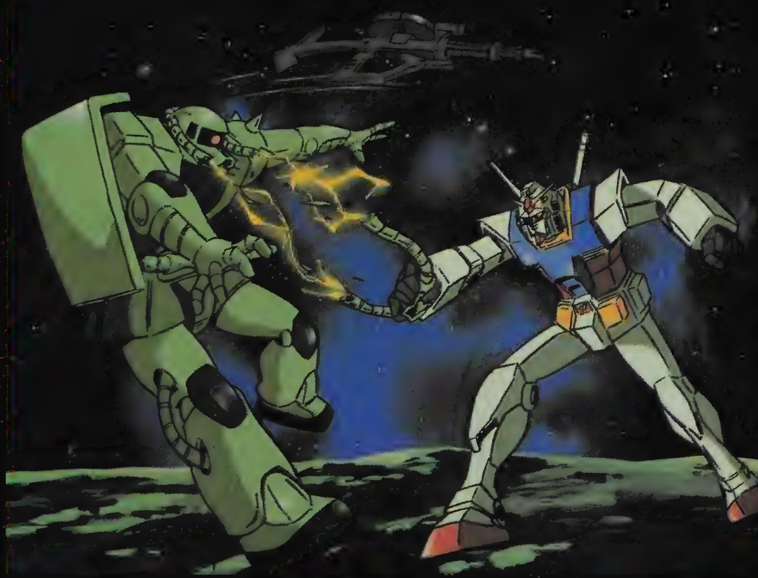

YAS

MECHANICAL CHARACTERS—1

●メカ・キャラクター紹介・1

宇宙という広大な暗黒を切り裂いて，戦い
モビルスーツという兵器は，生命あるものに

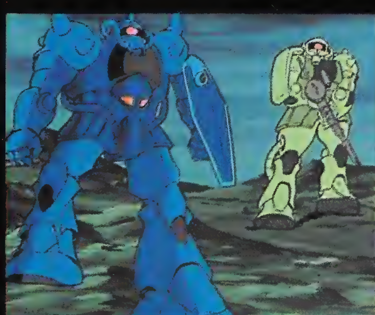
宇宙白兵戦用重機動宇宙服・モビルスーツとは?

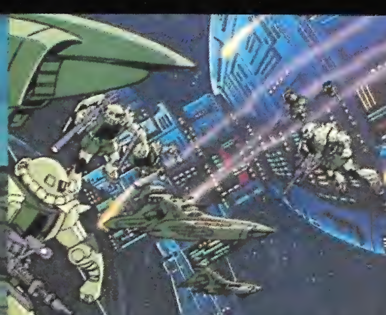


モビルスーツ——機動宇宙服とは、全高16メートルを越す巨大なメカで、中枢部に設けられたコクピットに搭乗したパイロットにより、地上、宇宙空間の接近戦闘に活躍する。物語の中では連邦軍のガンダム、ジオン軍のザク等が戦場にその姿を現わす。

このモビルスーツの基本的な発想は、ロバート・A・ハインラインの「宇宙の戦士」（STARSHIP TROOPERS）の強化防護服である。これはいわば、個人用万能戦車とでもいう兵器で、着用した人間のパワーを増幅し、なお生卵をつぶさずに握るというデリケートな作業も可能である。もっとも「宇宙の戦士」では、行動範囲は地上にのみ限定されていた。

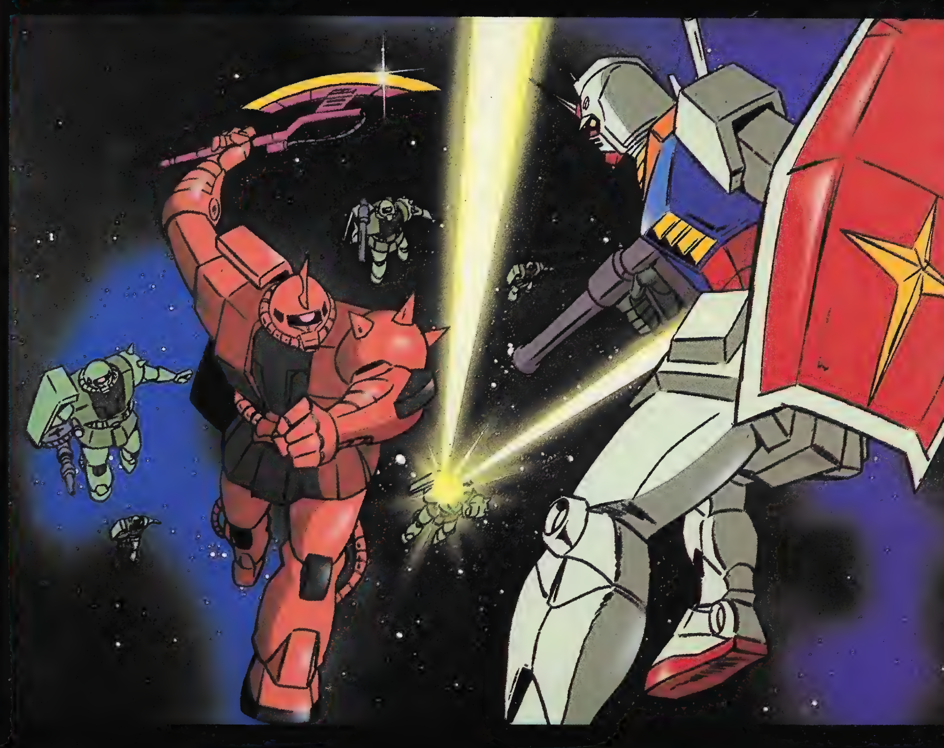
これを宇宙空間での戦闘に耐えられ、なお体形を拡大したのがガンダム、ザク等のモビルスーツである。当初、モビルスーツと呼ばれる兵器は、ジオン軍のザクだけであった。巨体に重火器を搭載した彼らは、連邦軍に対して、絶対に近い優位を保っていた。一方、連邦軍は、開発こそ遅れたものの、より有機的な運用を考慮し、さらにザク以上の性能を持つモビルスーツ、ガンダムを完成させた。かくて、人類初の宇宙空間での戦争——それも、人類同士の泥沼のような戦いは、巨大な戦士たちの白兵戦によって展開されることになる。パイロットたちは、まるで宇宙服の延長のようなモビルスーツを着て、戦場を駆ける。











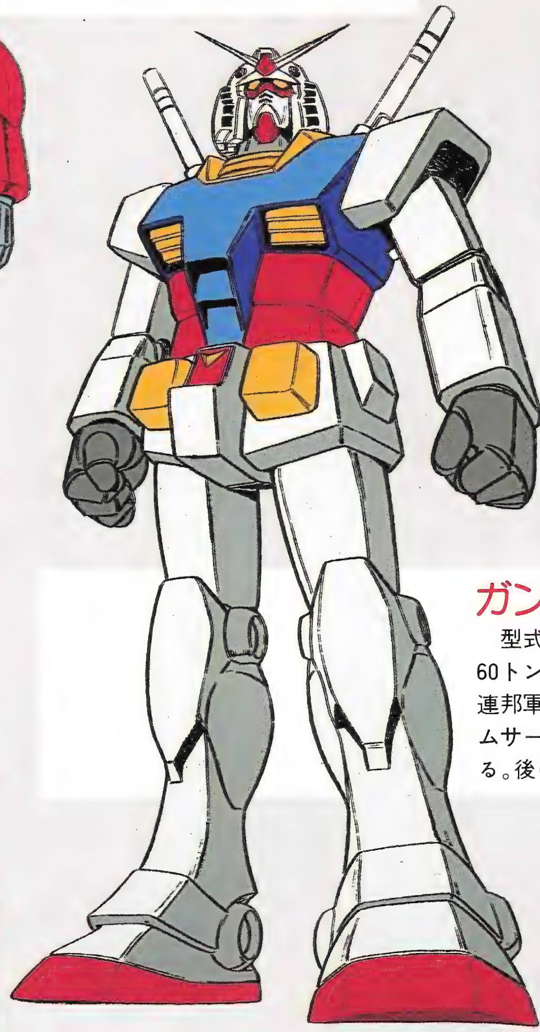
におもむく時変わる!?





ガンキャノン

型式番号ＲＸ－77。全長17.5メートル、重量70トン。ガンキャノン砲２門を搭載した中距離離戦用である。



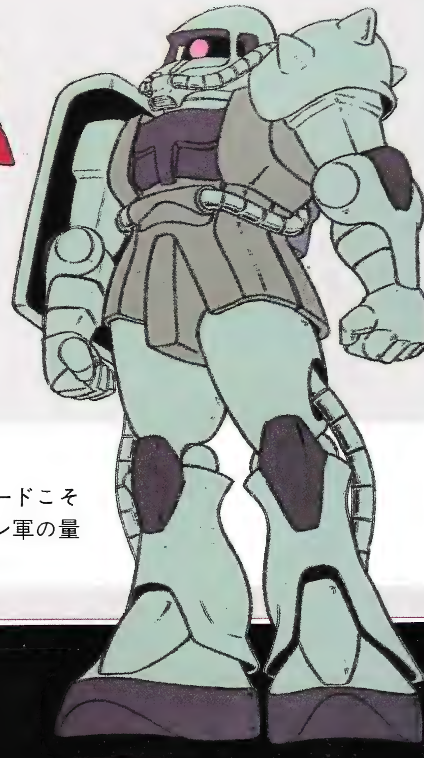
ガンタンク

型式番号ＲＸ－76。長距離支援用モビルスーツ。操縦、砲手の２名が乗り組む。120ミリ砲２門のほか、ボップミサイル４連装２門の強力装備。後に１人乗りに改造。

ガンダム

型式番号ＲＸ－78。全高18メートル、重量60トン。地上最大速度130キロメートル／時。連邦軍初の多用途モビルスーツである。ビームサーベル、ビームライフル等で武装している。後には量産タイプも作られることになる。





シャア専用ザク

型式ＭＳ－06(Ｓ)。ジオン軍シャア少佐の専用モビルスーツ。全高17.5メートル。重量74.5トン。頭部の飾り棒と体の色の違い以外は、量産タイプのザクと変わらない。

ザク

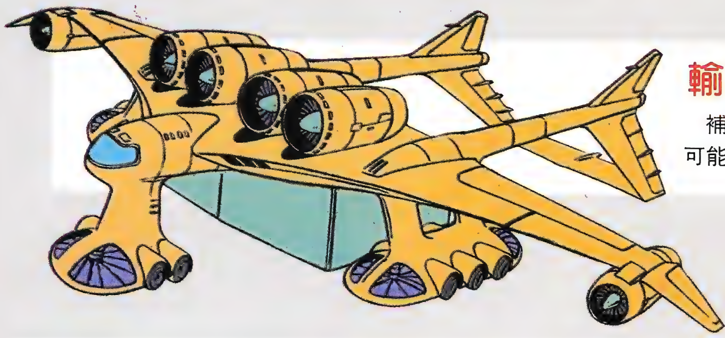
型式ＭＳ－06。このＭＳというコードこそモビルスーツの語源となった。ジオン軍の量産タイプで、主戦力として活躍する。

MECHANICAL CHARACTERS—2

●メカ・キャラクター紹介・2

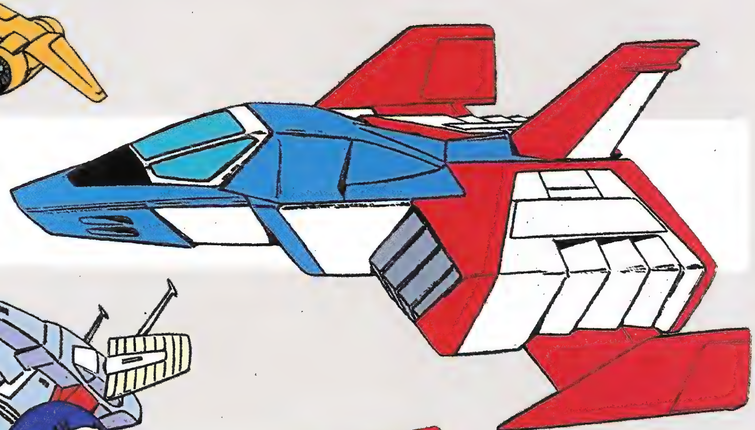
戦いは戦いを呼び，戦場はなおも拡大する ただ戦うためにのみ，彼らは空を駆けぬけ

地球連邦軍



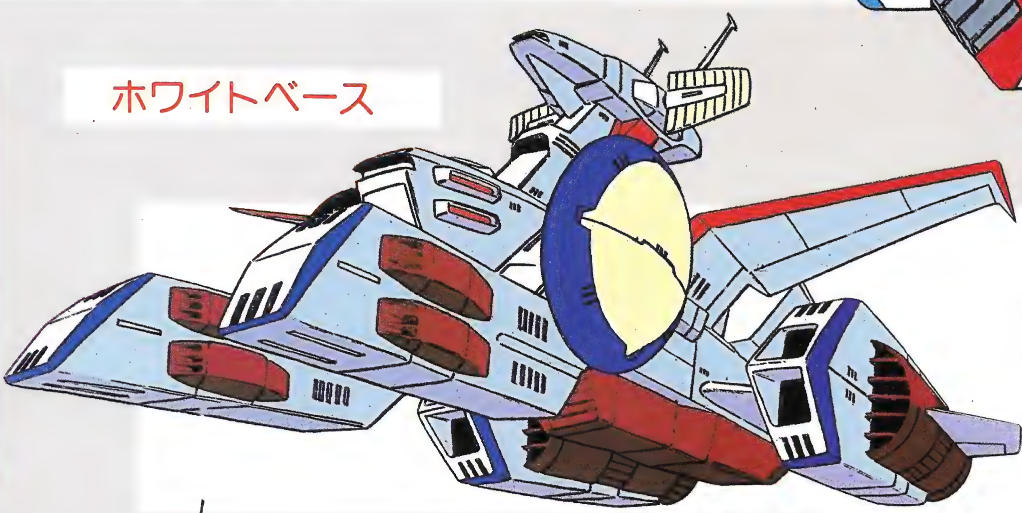
輸送機ミデア

補給部隊の主力輸送機。５つのローターで垂直離着陸が可能。物資はすべて、機体下のコンテナにおさめる。



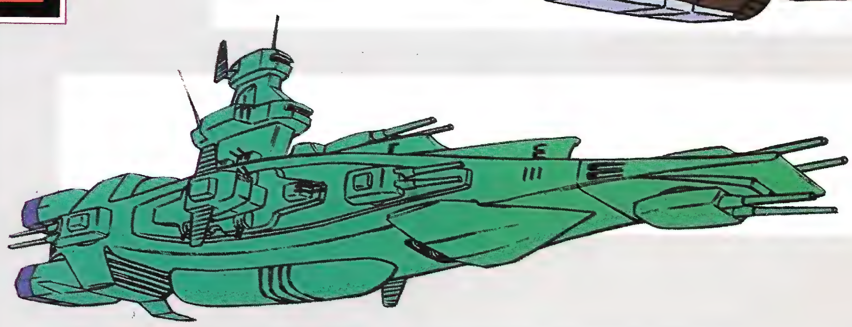
コアファイター

本来は、モビルスーツの中枢コアブロック－脱出カプセルであるが、変形して戦闘機としても運用可能だ。



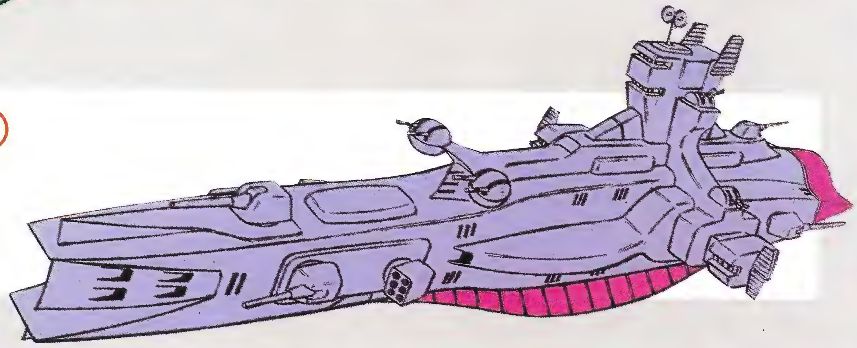
ホワイトベース

モビルスーツとの共同運用を考慮した強襲揚陸艦。モビルスーツ６体と支援メカを搭載可能。武装は通常火薬使用の58センチ主砲とメガ粒子砲等。そのまま大気圏突入ができる数少い艦である。



戦艦（マゼラン・タイプ）

連邦の主力戦艦。２連装主砲４基をはじめとする強力武装を誇る。



巡洋艦（サラミス・タイプ）

連邦軍の標準タイプ巡洋艦。主砲塔６基２連装対空銃座５基の他、ミサイル・ランチャー２基を持つ。大気圏突入の性能はなく、小型の大気圏突入用カプセルを搭載。

・・・

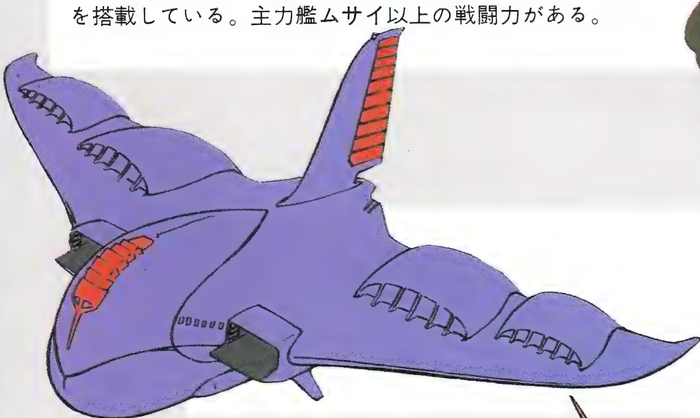
るのか!?

ジオン公国軍

機動巡洋艦ザンジバル

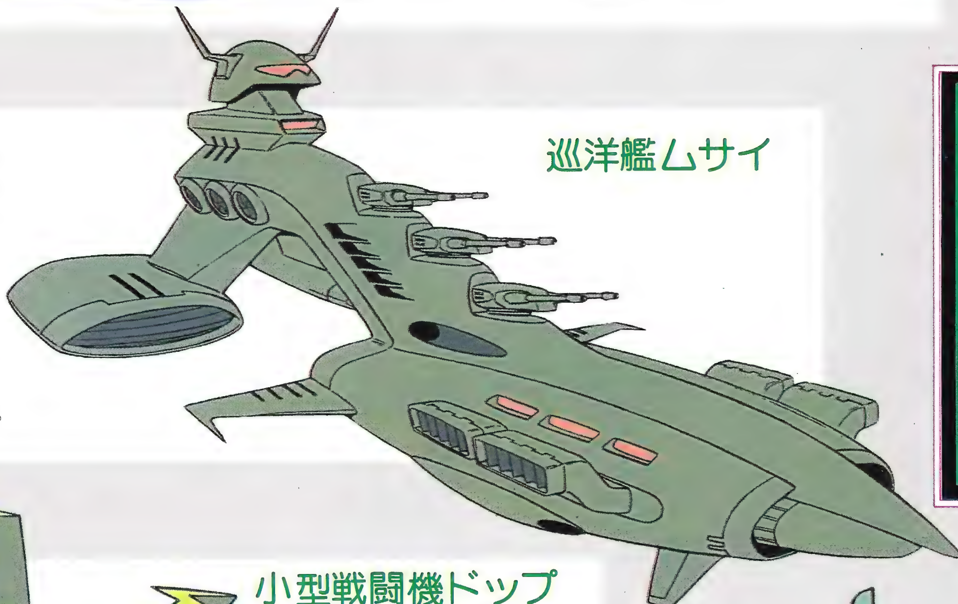
大気圏突入と再離脱が可能な新鋭艦。モビルスーツ3体を搭載している。主力艦ムサイ以上の戦闘力がある。





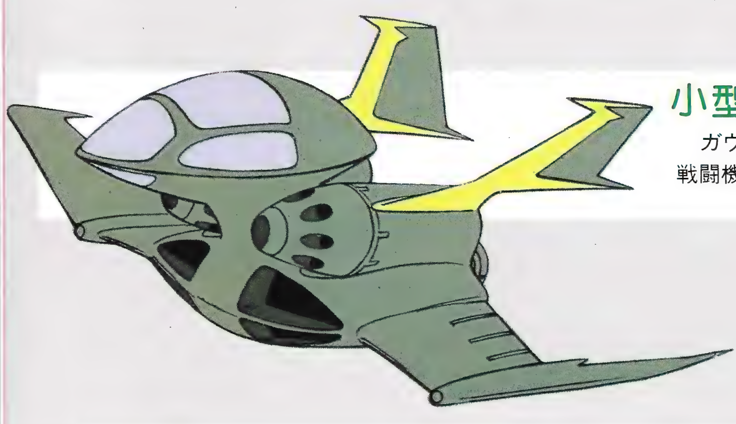
攻撃空母ガウ

大気圏内の戦力の中核。ドップとモビルスーツを搭載する巨大な空中空母である。また、機体下部は大型の弾倉となっており、超大型爆撃機としても使用される。



巡洋艦ムサイ

ジオン軍の主力巡洋艦。量産タイプで同型艦も多い。2連装メガ粒子砲、ミサイル・ランチャーを装備し、さらにザク3台を搭載できる。艦首下部には、大気圏突入用カプセル・コムサイがドッキングしており、地表との連絡はこれで行う。尚この図はシャア専用艦で艦橋が異型。



小型戦闘機ドップ

ガウ攻撃空母に搭載される軽戦闘機。小型で機動性が良い。



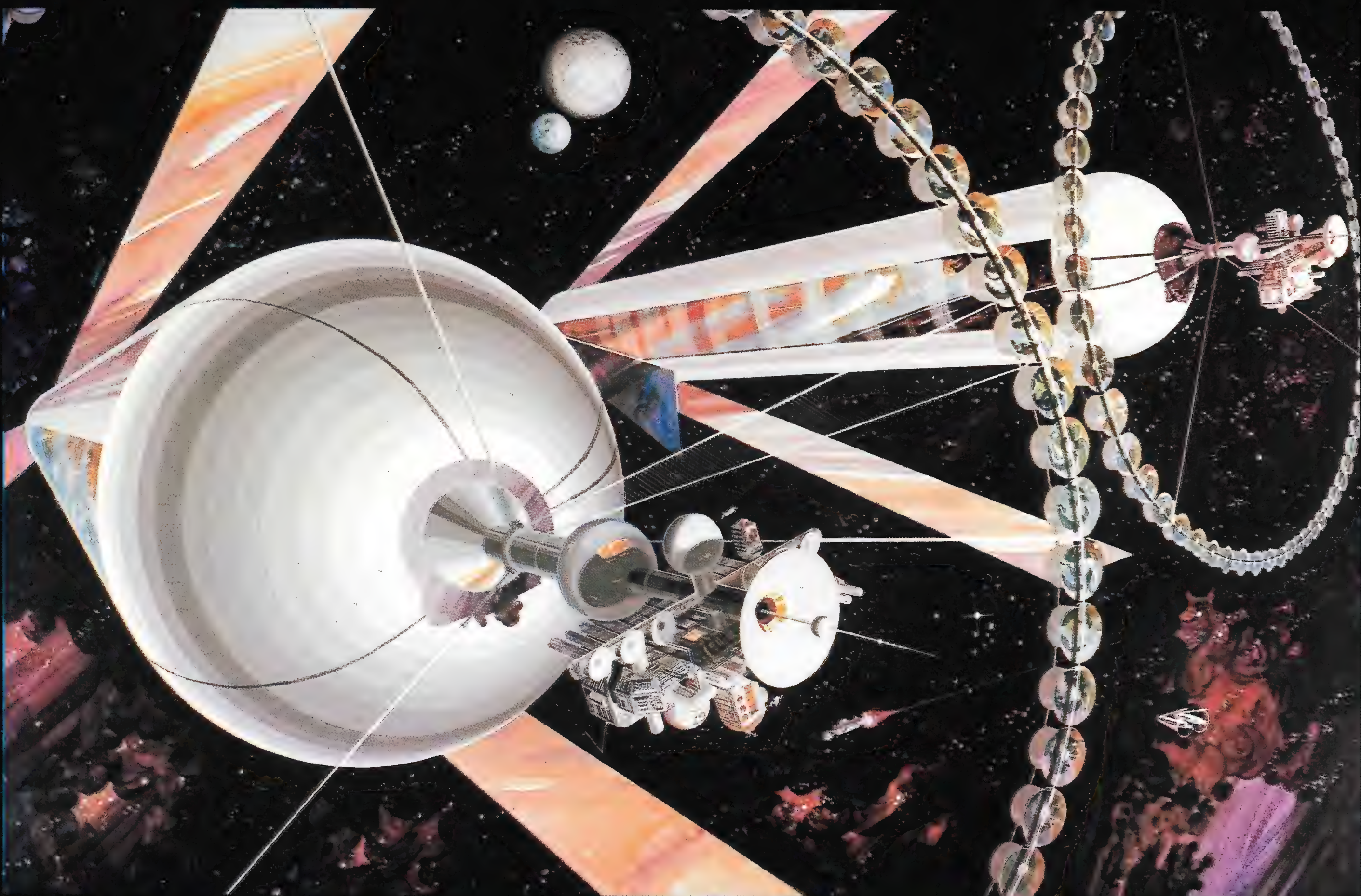
重戦車マゼラ・アタック

ジオン軍上陸部隊の主力戦車。上部砲塔マゼラトップと下部マゼラベースの分離が可能である。マゼラトップは飛行可能で、小型襲撃機となる。

NEXT STEP INTO SPACE

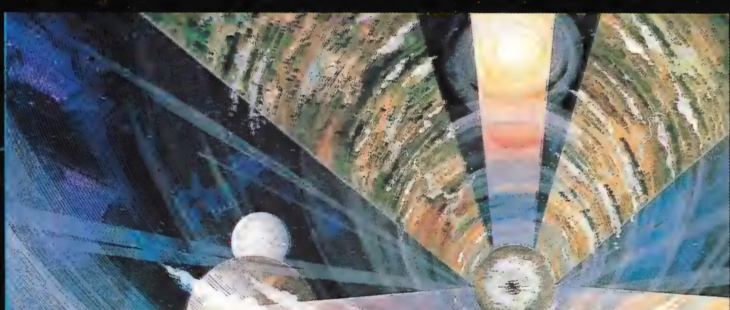
●オニール計画とサイド7

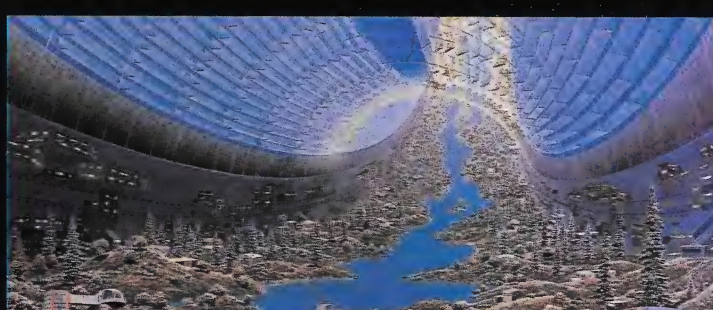
人類がアムロたちと同様に，宇宙で生きてゆすでにそこまで来ている——!?



スペース・コロニー全景

NASA・オニール計画





スペース・コロニー内部

提供／アメリカ航空宇宙局／RAPPORT INC.

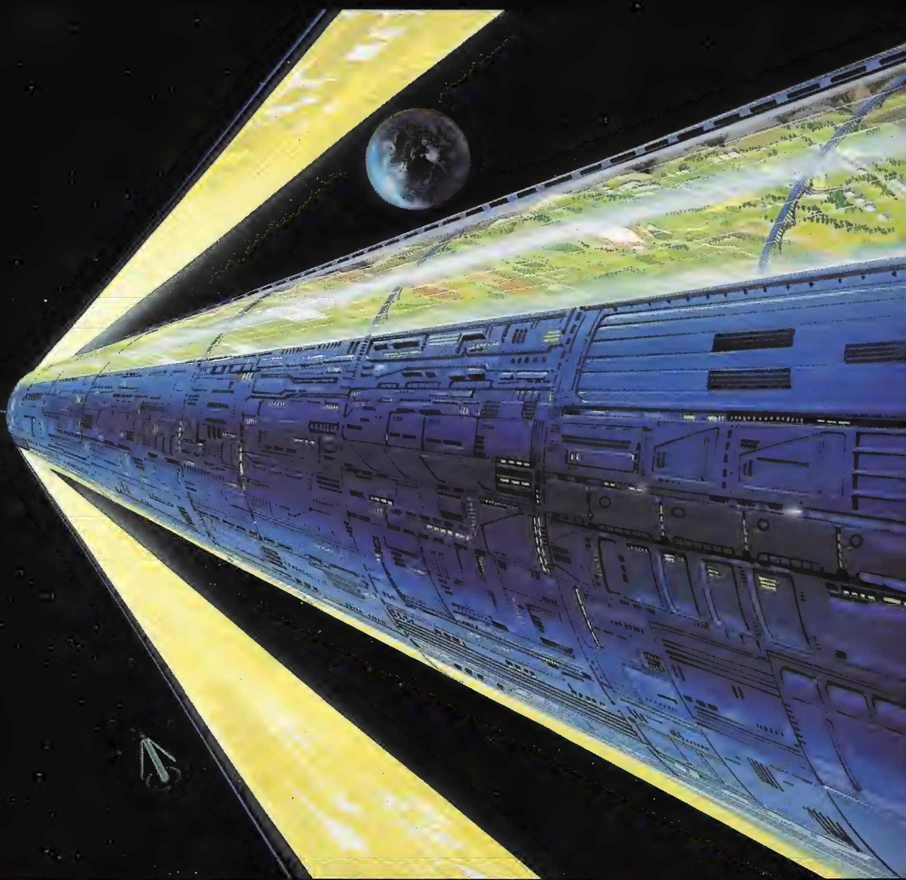
く日は,

宇宙に浮かぶ人工の島（スペース・コロニー）

解説――松崎健一

「機動戦士ガンダム」を構成する大きな要素のひとつに、人類が宇宙に築いた植民地、スペース・コロニーがあります。これは、すでに具体性を持った計画として、ジェラルド・K・オニール博士が、1969年に提唱したのが最初です。さらに1975年には、NASA（アメリカ航空宇宙局）とスタンフォード大学が協力し、〝オニール計画〟の名のもとに研究が進められました。つまりガンダムのスペース・コロニーは、現実から発展した設定なのです。近い将来、人口の増加、食糧やエネルギー資源の不足に対し、宇宙空間に人工の土地を作り、これを解決しようというのがこの計画の目的です。〝オニール計画〟が提出したスペース・コロニーには４つの型があり、ガンダムでは、中でも最大の規模を持つ「島３号」を基本に設定したものです。

「島３号」は直径6.4キロメートル、全長は32キロメートルにもなる巨大な円筒で、無限の太陽エネルギーをとり入れて自給自足が可能です。円筒の内部を居住区とし、そこは本体の回転によって、人工の重力が与えられています。建設資材は、月や小惑星から供給され、地球からは移住者が宇宙船で出発します。この時使われるのが、今話題のスペース・シャトルを基本にした宇宙船です。ガンダムでも、サラミスのカプセルや、ムサイのコムサイ等、それに近いものが登場します。奇しくもこの春には、そのスペースシャトルの打ち上げが予定されています。ガンダムの世界は、私が思っていたより間近に迫っているのではないでしょうか。



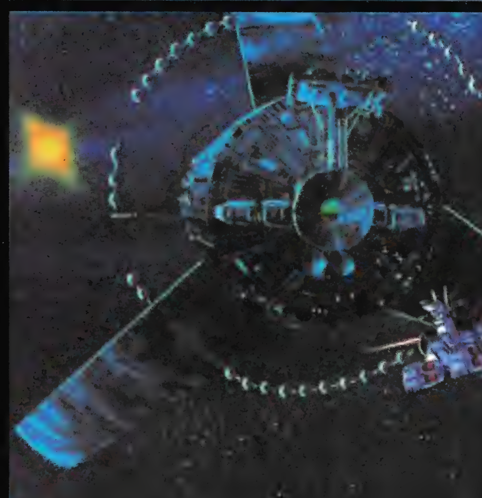
宇宙に浮かぶスペース・コロニーが、アムロたちの生活の場だった…

ガンダム・サイド7

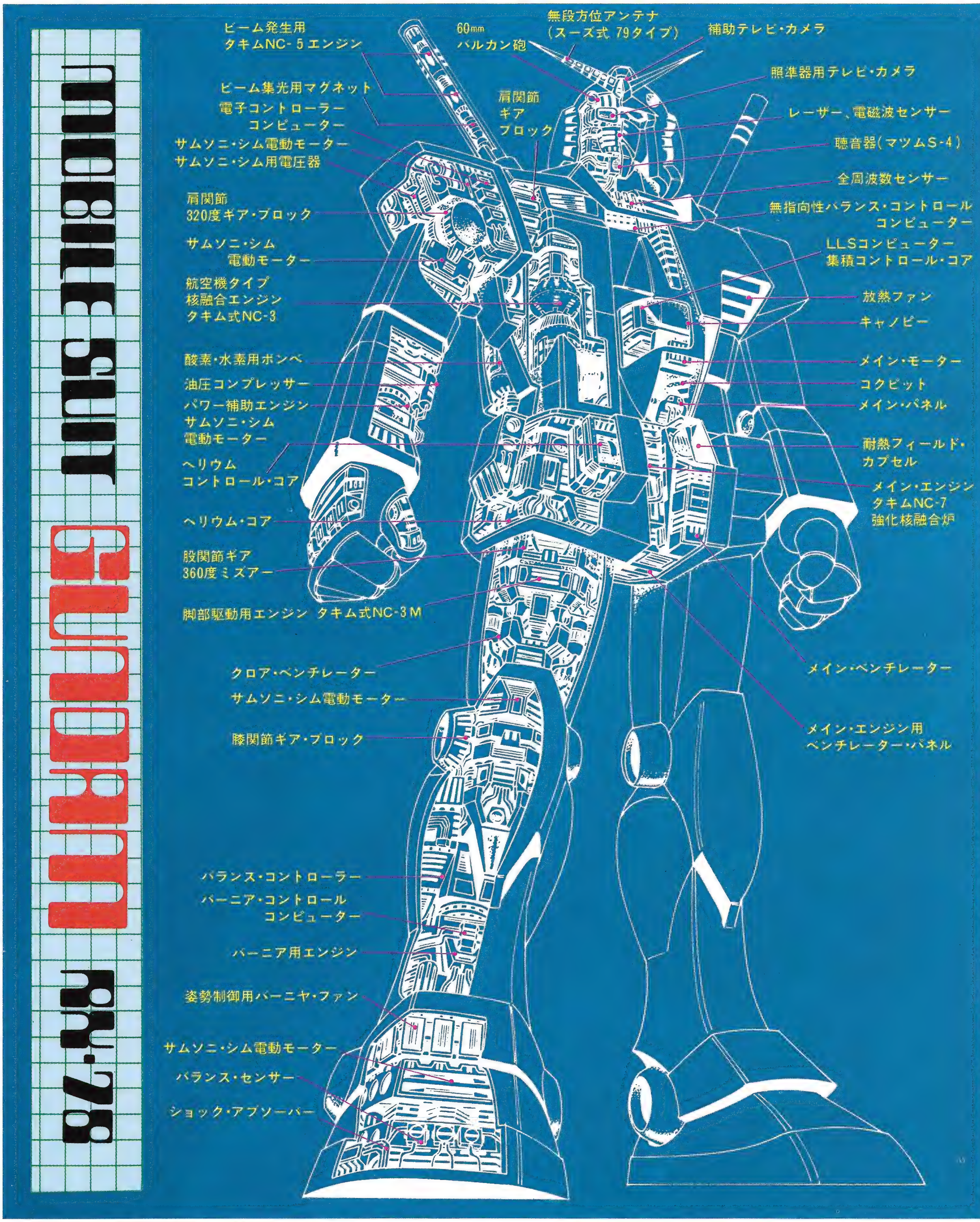


ドッキング・ベイに向かうホワイトベース

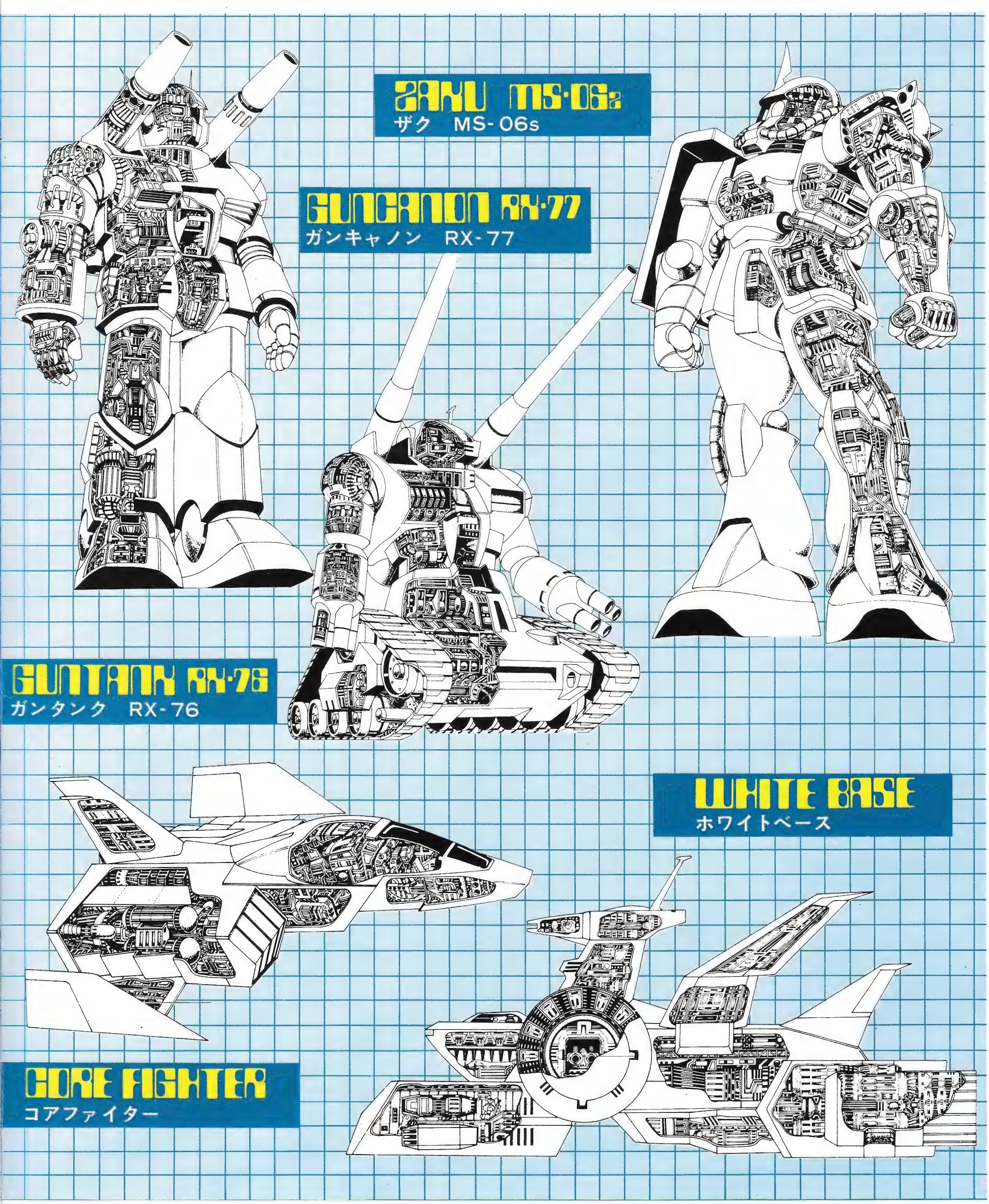
サイド７外景



あくまでもリアルなメカにガンダムの世界



がある

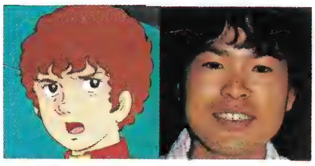

ZAKU MS·06s
ザク MS-06s
GUNCANNON RX·77
ガンキャノン RX-77
GUNTANK RX·76
ガンタンク RX-76
WHITE BASE
ホワイトベース
CORE FIGHTER
コアファイター

ALL CAST

●声優紹介

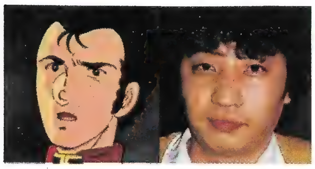
ガンダムの真実を語る——声に注目!!

ALL CAST in GUNDAM



アムロ
古谷　徹
俳協所属。「巨人の星」の星飛雄馬役など。

少年から戦士への成長を、若手人気声優ナンバー１の古谷徹が熱演している。



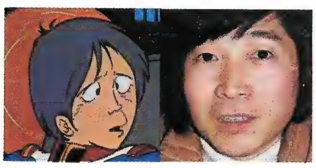
ブライト
鈴置　洋孝
劇団薔薇座所属。「無敵鋼人ダイターン３」主演。

若き指揮官、ブライト・ノアを演じるのは、「ダイターン３」以来注目されている鈴置洋孝。



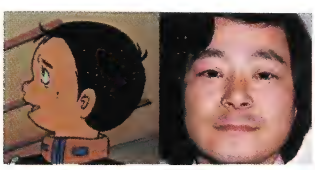
リュウ
飯塚　昭三
俳協所属。「闘将ダイモス」のバルバスなど。

心優しく、たよりがいのあるリュウ・ホセイは、ベテランの飯塚昭三が演じる。



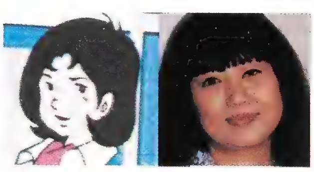
カイ
古川　登志夫
青二プロ所属。「未来ロボダルタニアス」主演。

皮肉屋のカイ・シデン役の古川登志夫は、「トライダーＧ７」などでもユニークな役を演じた。



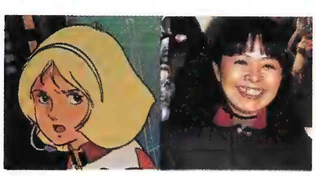
ハヤト
鈴木　清信
劇団薔薇座所属。「刑事バレッタ」などに出演。

このハヤト役をきっかけに、メキメキと実力を伸ばしてきたのが鈴木清信である。



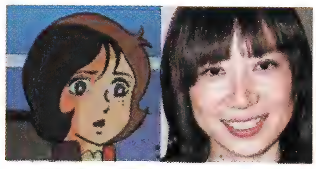
ミライ
白石　冬美
青二プロ所属。「巨人の星」の明子役など。

白石冬美は「ダイターン３」「伝説巨神イデオン」でも活躍した。



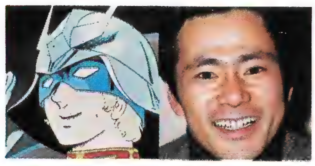
セイラ
井上　瑤
ピラミッド所属。「伝説巨神イデオン」シェリル。

アニメが生んだ最高の美少女・セイラを演じるのは、「ダイターン３」でも注目された井上瑤。



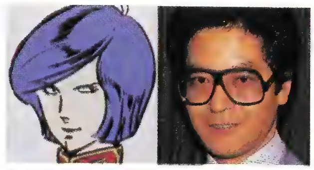
フラウ
鵜飼るみ子
オフィス央所属。「はいからさんが通る」など。

アムロに寄せるフラウ・ボゥの一途な想いを、鵜飼るみ子が好演している。



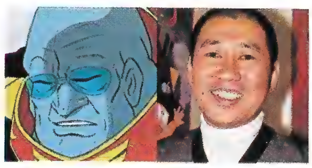
シャア
池田　秀一
かとう企画所属。「がんばれ元気」の三島役。

人気急上昇の池田秀一が演ずるシャアは、それまでの「敵役」のイメージを変えてしまった。



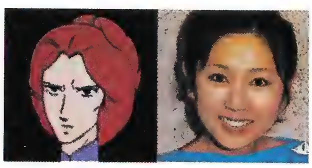
ガルマ
森　功至
河所属。「科学忍者隊ガッチャマン」大鷲の健。

「科学忍者隊ガッチャマン」などで、定評のある実力の持ち主。森功至がガルマに命を吹きこんだ。



デギン
藤本　譲
オフィス央所属。「宇宙魔神ダイケンゴー」など。

ジオン公国の、デギン・ソド・ザビの怪物性と威圧感を、ベテランの藤本譲が表現している。



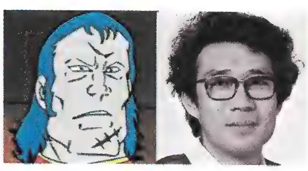
キシリア
小山　茉美
青二プロ所属。「ニルスのふしぎな旅」ニルス。

可憐な少女役が多い小山茉美が、キシリアという「冷たい女」にアタックしている。



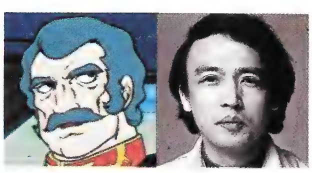
ギレン
田中　崇
青二プロ所属。「伝説巨神イデオン」ダミド。

田中崇は、たぐいまれな太く、深味のある声質の持ち主。ギレンの力の巨大さを生々しく演じる。



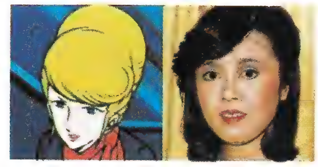
ドズル
長堀　芳夫
江崎プロ所属。「スペース1999」など。

デギン公王の三男、ドズル・ザビ中将は、ザビ家の中でも特にプライドが高い。



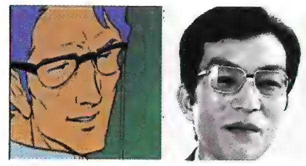
ランバ・ラル
広瀬　正志
江崎プロ所属。「科学冒険隊タンサー５」など。

ガルマの仇討ち隊の隊長ランバ・ラルは、シャアと並ぶジオンの名将である。



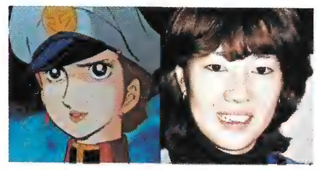
ハモン
中谷　ゆみ
青二プロ所属。「ヤマトよ永遠に」のサーダ。

ランバ・ラルを心から信頼するハモンの女性的魅力を、中谷ゆみの甘い声がもりあげている。



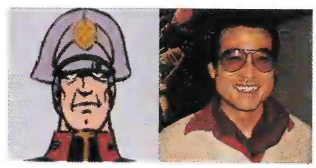
テム
清川　元夢
俳協所属。「アンデス少年ペペロの冒険」など。

技術を最優先に考えるアムロの父、テムは、アムロの成長のステップとなる重要な役である。



マチルダ
戸田　恵子
劇団薔薇座所属。「伝説巨神イデオン」カララ役。

アムロが秘かにあこがれるマチルダは、若手の戸田恵子が好演している。



パオロ
政宗　一成
俳協所属。「アンデス少年ペペロの冒険」など。

ホワイトベースの初代艦長であるパオロ・カシアスは、少年たちを父親のような目で見守る。



ワッケイン
曽我部和行
テアトル・エコー所属。「無敵ロボトライダーG７」

ルナツー司令官ワッケインを演じるのは、歌手としても活躍中の人気声優、曽我部和行である。



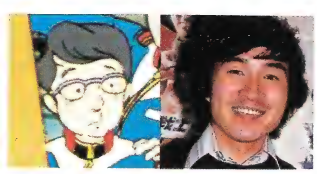
リード
石森　達幸
太陽プロモーション所属。「花の子ルンルン」

大気圏に降下するホワイトベースを先導したサラミスの艦長。軍人らしからぬ軍人を好演。



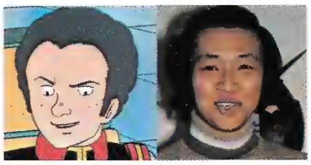
マーカー
塩屋　翼
バオバブ所属。「伝説巨神イデオン」主演。

「伝説巨神イデオン」の主人公、ユウキ・コスモを演じて注目された塩屋翼が、マーカーを演ずる。



オスカ
島田　敏
テアトル・エコー所属。「宇宙魔神ダイケンゴー」

マーカーとコンビを組んで、ホワイトベースのオペレーターとして、なくてはならない存在。



オムル

塩沢　兼人

青二プロ所属。「伝説巨神イデオン」。

塩沢兼人は「火の鳥２７７２」の主人公、ゴドーを好演し、ファンの注目を集める若手No.１。

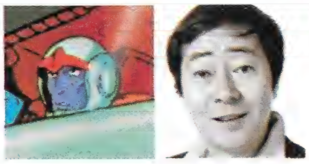


スレンダー

鈴木　誠一

オフィス央所属。「野球狂の詩」などに出演。

シャアの部下のひとり。サイド７にザクで侵入し、連邦軍の秘密兵器ガンダムを監視する。

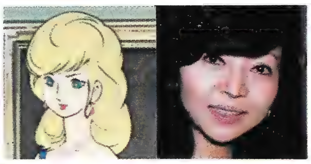


ゴ　ロ

もり　しげき

青二プロ所属。「ルパン三世」など。

シャア配下のジオン兵。ムサイ艦から、大気圏突入カプセルのコムサイで地球にシャアを運ぶ。



イセリナ

上田みゆき

バオバブ所属。「闘将ダイモス」のエリカ。

悲劇のヒロイン、イセリナは、数多くの美少女キャラクターを手がけている上田みゆきが演ずる。

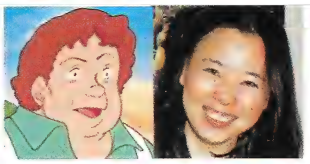


側　近

滝　雅也

俳協所属。「東芝日曜劇場」など。

ジオン軍のキシリア少将の側近。キシリアの命令で、シャアに使者を送る。

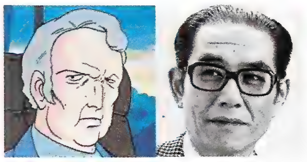


おばさん

片岡　富枝

オフィス央所属。「ハーディボーイズ」など。

アムロの生家近くに住むおばさん。アムロにカマリアの居所を教える。

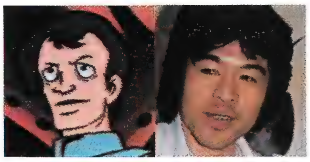


エッシェンバッハ

緑川　稔

俳協所属。「ＦＢＩ」「無用の介」など。

大都市の市長であるエッシェンバッハは、娘のイセリナとガルマとの仲を認めようとしない。



クラウン

戸谷　公次

青二プロ所属。「サイボーグ009」の008役。

シャア配下のジオン兵で、大気圏突入時の戦闘に参加するが、ザクもろとも燃えつきてしまう。



フラウの母

加川　三起

俳協所属。「北条政子」「つくし誰の子」など。

サイド７で、ザクと守備隊との戦闘に巻きこまれ、フラウの目前で無残な死を遂げる。

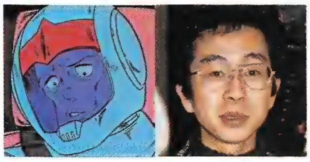


ガデム

水鳥　鉄夫

河所属。「女王陛下のプティ・アンジェ」など。

ジオン軍のパプア補給艦艦長。シャアのムサイ艦に、ザクと物資の補給をする好漢。

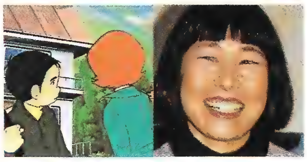


ジェイキュー

二又　一成

河所属。「恐竜大戦争アイゼンボーグ」など。

シャアの指揮のもとで大気圏突入時のホワイトベースに強襲をかけた、ザクのパイロットである。



ハヤトの母

鈴木れい子

江崎プロ所属。「花の子ルンルン」の祖母。

ハヤト・コバヤシの母親。サイド７で暮らしていたが、ザクの強襲で死んでしまう。

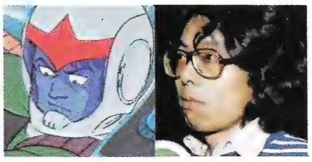


デニム

緒方　賢一

バオバブ所属。「未来ロボダルタニアス」など。

シャアの部下であるデニム曹長は、ザクでサイド７に侵入した部隊のチーフだ。

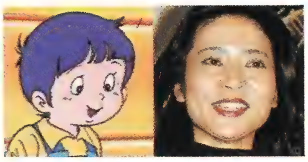


ケビル

佐藤　政治

青二プロ所属。「魔法少女ララベル」テコの父。

ガルマの部下。ドップ戦闘隊の隊長で、ガルマと共にホワイトベースを攻撃する。



ペ　ロ

門谷　美佐

俳協所属。「まんが猿飛佐助」などに出演。

ホワイトベースに乗った避難民の少年。サイドで生まれ育ったため、地球の自然を知らなかった。



ジーン

若本　紀昭

黒沢良事務所所属。「新巨人の星」の掛布。

デニムとともに、ザクでサイド７に侵入。功をあせって、ガンダムに攻撃をしかける。

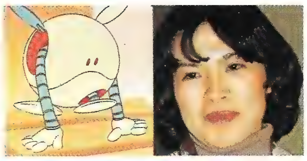


クランプ

竜田　直樹

俳協所属。「はいからさんが通る」など。

ランバ・ラルの副官。ラルと共に戦火をくぐりぬけてきた、戦争のプロフェッショナルである。

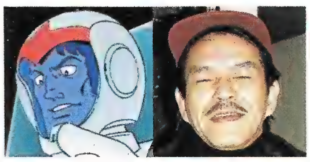


ハ　ロ

高木　早苗

新企画所属。「赤毛のアン」ジェーン役など。

アムロがフラウにプレゼントしたペット・ロボット。高性能のマイ・コンを内蔵している。

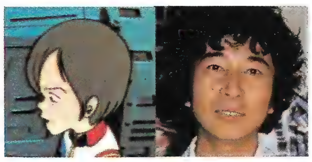


ハンフル

田中康郎

太陽プロモーション。「お笑い三人組」など。

ガルマ・ザビの指揮下で、ドップ戦闘機隊を率いてホワイトベースを攻撃する。



メカマン

金沢　寿一

俳協所属。「スーキャット」レギュラー出演。

ホワイトベースの整備要員。ガンダムやコアファイターの修理と整備を担当している。

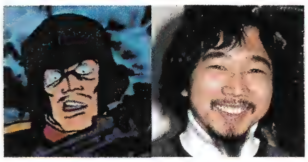


ナレーター

永井　一郎

青二プロ所属。「未来少年コナン」ダイス役。

淡々と語るナレーターは、ガンダム世界の表現にかかせない。大ベテランの永井一郎が担当。



ロ　ス

寺田　誠

青二プロ所属。「ドカベン」の土門。

アムロの故郷に駐屯しているジオン兵。アムロに銃を向けられる。

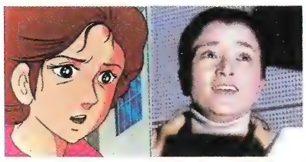


カンプ

沢木郁也

新企画所属。「がんばれゴンベ」レギュラー出演

ジオン軍パトロール艇ルッグンのパイロット、リュウのコアファイターと空中戦を交える。



カマリア

倍賞千恵子

松竹所属。「男はつらいよ」のさくら役。

映画ならではの特別キャスト。ストーリーのポイントとなるアムロの母を、倍賞千恵子が熱演。

NOTES

●製作こぼれ話

「機動戦士ガンダム」映画化への長い道

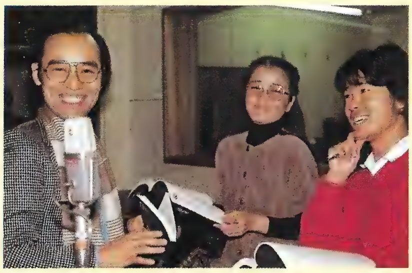
やしきたかじん「砂の十字架」を歌う



ガンダムの映画化にあたり、音楽的に新しいテーマ曲を作ることになった。作詞・作曲はニューミュージック界の雄、谷村新司に依頼、スケールの大きなバラードが出来あがった。そして、この「砂の十字架」は、広いニューミュージック界でも特にその歌唱力が注目されているやしきたかじん(写真左)が歌う。レコーディングは80年12月19日、富野喜幸総監督(写真右)の立ちあいで行なわれた。

●

カマリア・レイ役で倍賞千恵子が参加



アムロの母、カマリア・レイ役には、倍賞千恵子を起用。彼女の登場シーンのアフレコは、81年1月10日東京・新宿の整音スタジオで、他シーンに先行して行なわれた。ガンダム出演の感想を、倍賞はこう語っている。「声だけで自分の体が動かないというのは、やはりむずかしいですね。私の役どころは子と離れても自分の人生を生きている母親なのですが、演じてみて所詮、母親はどこまでいっても母親なのだと感じました。とても、楽しいお仕事でした。」

●

新しく原画を描き起し！安彦良和タッチの魅力!!

ガンダムの魅力のひとつは、安彦良和の描くキャラクター。特に今回は、テレビシリーズのフィルムに加えて、新たに数百カットにもおよぶ動画が描かれた。もちろん、そのすべてはアニメーションディレクターである安彦良和がチェック。一部は本人が原画も手がけている。これで映画「機動戦士ガンダム」は、より完成された作品となったといえよう。



●

精鋭スタッフの苦労がみのった「ガンダム」

アニメ界の精鋭がガンダムに結集した。特に松浦音響監督は「ザンボット3」「ダイターン3」と、富野総監督と協力して作品を作ってきた人。その彼が、全力をあげた〝音〟は、ガンダムをさらに盛り上げた。また、編集段階でもひと苦労。残したいカットの多さに、変更につぐ変更。ついに連日の徹夜とあいなった。しかし、その大きな苦労は、すばらしい作品となって実った。



チームワークのガンダム声優陣！

古谷徹、鈴置洋孝、井上瑤などの人気声優たちが、1月22日から26日まで、東京・新宿の整音スタジオに集合。ガンダムの声優陣は、ほとんどテレビ放映時のメンバーとあって、富野総監督、松浦典良音響監督のもとでチームワーク抜群のアフレコが進行した。

●ちょっと一言

安彦良和



《キャラクターデザイン》 現在、人気最高のアニメーター。

とにかく「のれた」作品です。自分の好みに忠実に、そして「本音」で作れたのですから。所詮は100％作りごとの話ですが、その中に「なんとなく」身近に感じる部分を見つけてくだされば、スタッフのひとりとして幸せです。

大河原邦男



《メカニカルデザイン》「科学忍者隊ガッチャマン」も担当。

ガンダムという作品は、僕自身もファンとして、夢中になって見ていました。テレビシリーズ終了とともに忘れ去られるのが作品の常ですが、今回ガンダムが劇場にかけられるのは、ひとえにファンの方たちのおかげと感謝しています。

渡辺岳夫



《音楽》「アルプスの少女ハイジ」など多数がヒット。

劇場化のために、音楽的に新たに「サウンド」を作り直しました。ガンダムの音楽はもはや私だけのものではなく、ファンの方たちのものです。ですから、テレビシリーズの音楽をこわさずに、より奥行きのあるものにしたつもりです。

もう一度——生きることを

ヒーローたちは戦う。愛する人を、愛する家族を守る為に。そしてそれを、人は美しい行為と讃える。だが、守るという概念は自分たちと対立するもの、害するものへの認識なしには成り立ち得ない。この他者への潜在的な不信、疑惑、恐怖は、人類が太古より持ち続け、繰り返してきた悲劇の根本と言ってもよい。守るという意識を捨てた時、人は初めて争いから自由になることができるかもしれない。ニュータイプなら、それが可能だろう。それは確かに夢物語かもしれない。しかし、アムロはその入口に立ったのだ。そして、共に生きる仲間のところへ帰っていった。私たちは未だ変化の予兆もない人間だけれど、だからこそ、アロムが帰っていったそんな場所から、もう一度生きることを始めたいと願うのだ。

流山市　コーヒーメーカー

ニュータイプは“希望”か“絶望”か!?

「機動戦士ガンダム」という作品の中で、アムロはいつしかニュータイプへと変化していく。それが人類にとって〝希望〟か〝絶望〟かは、それぞれが感じ、かつ考えることだろう。ヒトという種が、ニュータイプという亜種（？）を生んだ瞬間から、新たな抗争が始まらないとは誰にも言いきれない。しかしその一方で、旧人類と新人類の融合もまた考えられるのだ。戦いに苦悩するアムロの姿に、ひと筋の希望を見るのは私だけだろうか!?

横浜市　機動天使

アムロたちの未来が…!!

時がたつにつれて、人は記憶を希薄にしていく。しかし、私の頭の中でガンダムだけは、さらに鮮明な画像を結んでゆくのだ。それも、本編にはなかったアムロやシャアの未来の姿が……!!　これは、あまりにも身近に感じたストーリーのためか、はたまた、私自身が未来を予感するニュータイプなのかとひとり悩むこの頃なのだ。

東京都　酒井文子

代数幾何の機動戦士たち

「数学セミナー」80年9月号（日本評論社刊）の研究論文中に、次のくだりがあった。数学理論のしめくくりの部分である。「新人が現れて、全員にKOパンチをくらわせるかもしれない。アムロやセイラさんのような少年少女が活躍する時には、いずれそうなるだろう。(略)それにしても最近のTVアニメは面白い。〝機動戦士ガンダム〟は一大傑作で実に楽しい思いをしております。」著者は東大助教授の飯高茂さん。若手の研究者をアムロたちに見たてたこの文、ガンダムファンならでは、と評判になった。

製作スタッフ／STAFF

製作	岸本吉功
企画	山浦栄二
	伊藤昌典
原作	矢立　肇
	富野喜幸
総監督	富野喜幸
アニメーション・ディレクター	安彦良和
脚本	星山博之
	荒木芳久
	山本　優
	松崎健一
キャラクター・デザイン	安彦良和
メカニカル・デザイン	大河原邦男
音楽	渡辺岳夫
	松山祐士
主題歌「砂の十字架」	
作詞・作曲	谷村新司
歌	やしきたかじん
レコード	キングレコード（K07S-157）
美術監督	中村光毅
音響監督	松浦典良
アニメーター	兵頭　敬
	中村　清
	板野一郎
	前島和子
	服部あゆみ
	茨田佳子
	原田雅祥
	梅津美幸
	鈴木　昇
	笹木寿子
	大森英敏
作画協力	アド・コスモ
	シャフト
	わぁぷ
	ビーボォー
背景	東条俊寿
	森　博敬
	川名俊英
	長尾　仁
	遠山久実子
	伊藤夏子
	佐藤久美子
色指定	満江敬雄
仕上	角田きみ子
	平　一枝
	加藤はるみ
	松浦妙子
	池田みつえ
	吉野美雪
	三上しをり
	石橋玲子
	三浦真季子
	里野恵美子
特殊効果	土井通明
撮影	坂東昭雄

撮影	斉藤秋男
	平田隆文
	菅野　淳
	三浦豊作
	旭プロダクション
現像	東京現像所
編集	鶴渕友彰
効果	松田昭彦
整音	大塚晴寿
録音	整音スタジオ
録音制作	現
出版担当	指田英司
渉外	野辺忠彦
タイトル	石田　功
	橋爪朋二
制作助手	又吉智子
制作進行	植田益朗
制作主任	安達　登
監督	藤原良二
演出協力	貞光紳他
	小鹿英吉
	横山裕一郎
シリーズ制作スタッフ	富沢和雄
	青鉢芳信
	中村一夫
	山崎和男
	伊東　誠
	多賀かずひろ
	高木敏夫
	上条修
	田島　実
	戸川俊信
	浜津　守
	菜野川智美
	池羽厚生
	中村プロ
	スタジオZ
	タイガープロダクション
	アートランド
	アートテイクワン
	アップル
	ディーン
	シャフト
	滝口雅彦
	豊住政弘
	草刈忠良
	八木岡正美
	望月真人
	竹川早苗
	伊藤京子
	神田　豊
協力	サンライズ音楽出版
	講談社
プロデューサー	渋江靖夫
	岩崎正美
企画・製作	株式会社日本サンライズ
配給	松竹株式会社

●主題歌

砂の十字架

作詞・作曲／谷村新司
編曲／青木 望
歌／やしき たかじん

ライリー　ライリー　ライリー　リラー
命かけて誓えど
ライリー　ライリー　背中の
羽根はすでに破れて
飛び立てば闇　振り向けば闇
光ははるか遠くに見えない
それでも真実は伝わるはずだと

祈りを越えた愛だけを心の糧に
祈りを越えた愛だけを心の糧に

ライリー　ライリー　ライリー　リラー
人は誰も旅人
ライリー　ライリー　両手に
摑みきれない夢を
別離と引き換えに　涙と引き換えに
摑める者だけが背おった十字架
ふるえるその指が何かを伝える

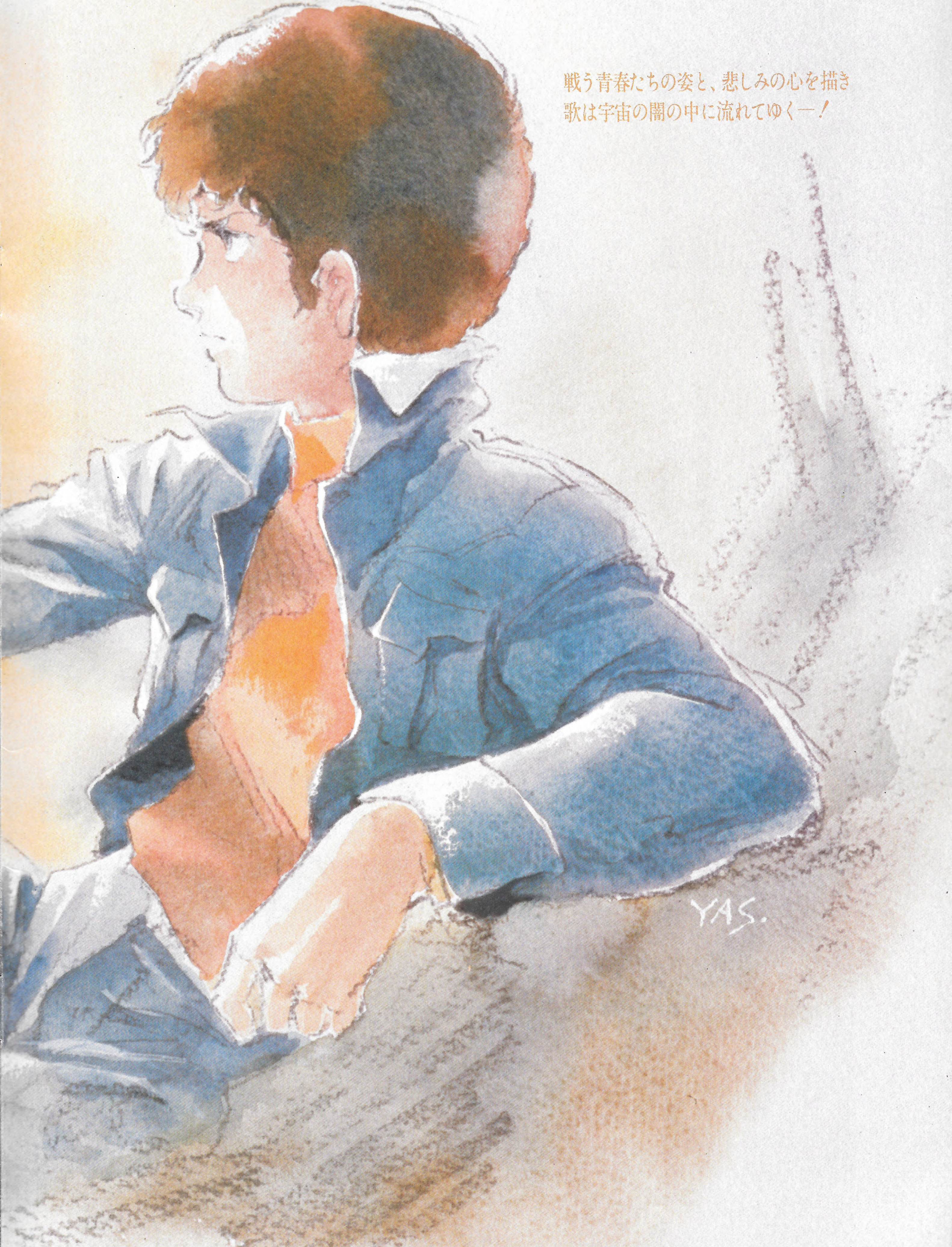
祈りを越えた愛だけが闘う力
祈りを越えた愛だけが闘う力



安彦良和の世界

安彦良和――今やその名を知らないアニメファンはいないといっても、過言ではないだろう。アニメーターとしてはもちろん、イラストレーター、マンガ家、さらには作家としても活躍中だ。アニメでは「わんぱく大昔クムクム」「勇者ライディーン」「超電磁ロボコンバトラーV」などのキャラクター設定、作画監督として当時からファンの注目を集めていた。その流れるようなタッチ、やさしさと暖かさを感じさせる絵は、作品が放映されるたびに安彦ファンを増やしていった。

そして「機動戦士ガンダム」！非情ともいえる〝戦争〟の中で、アムロが、フラウが、視聴者の身辺に感じられたのは、富野総監督の演出とあいまって、安彦キャラのやさしさと暖かさが、そのまま画面を通して伝わってきたのではないだろうか。



編集・製作／株式会社日本サンライズ　発行／松竹株式会社事業部　定価500円



機動戦士

ガンダム

MOBILE SUIT GUNDAM

企画・製作 日本サンライズ／松竹映画